

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:
 Entidade financeira:
 Entidades participantes:
 Duración, dende: ata:
 Investigador Principal:
 Número de investigadores participantes:

Curriculum vitae 1

DATOS PERSOAIS

| | | |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| PRIMEIRO APFILIADO GARCIA | SEGUNDO APFILIADO IGLESIAS | NOME JOSÉ MANUEL |
| SEXO V | DATA DE NACEMENTO 31-08-50 | |

DATOS PROFESIONAIS

| | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------|---|---|
| ORGANISMO UNIVERSIDAD DE SANTIAGO | | | | | |
| CENTRO FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA | | | | | |
| DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE | | | | | |
| ENDEREZO PLAZA DE LA UNIVERSIDAD | | | | | |
| LOCALIDADE SANTIAGO | | | | | |
| CÓDIGO 15703 | PROVINCIA A CORUÑA | TELÉFONO 881812603 | EXTENSIÓN | FAX 981582144 | CORREO josemanuel.garcia.iglesias@usc.es |
| SITUACIÓN LABORAL <input checked="" type="checkbox"/> CADRO DE PERSOAL <input type="checkbox"/> INTERINO <input type="checkbox"/> CONTRATADO <input type="checkbox"/> OUTROS | | | | | |
| CATEGORÍA PROFESIONAL CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD | | | | DATA DE INICIO NA CATEGORÍA 05/12/1986 | |

FORMACIÓN ACADÉMICA

| | |
|--|--------------------------|
| TITULACIÓN SUPERIOR (LICENCIATURA / ENXEN / LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS (SECCIÓN DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA). SOBRESALIENTE Y PREMIO EXTRAORDINARIO. LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS (SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE). SOBRESALIENTE Y PREMIO EXTRAORDINARIO. | |
| CENTRO FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS | DATA 1973 1975 |
| DOCTORAMENTO DOCTOR EN GEOGRAFÍA E HISTORIA (SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE), 1979. SOBRESALIENTE "CUM LAUDE" Y PREMIO EXTRAORDINARIO (23 de febreiro de 1979) | |
| CENTRO FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS | DATA 1979 |

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

HISTORIAL CIENTIFICO

- 1974-82.- Profesor interino con dedicación exclusiva ocupando diversos tipos contractuales -Adjunto, Agregado, Catedrático- .
- 1982-86.- Profesor Adjunto Titular.
- Desde el 5/12/1986 Catedrático de Historia del Arte.
- Miembro del Grupo de Investigación Iacobus (USC), desde su creación en el año 2004.
- Cinco Sexenios de Investigación, hasta el año 2010 incluido.

OTROS NOMBRAMIENTOS

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

- Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago (1986–1989).
- Coordinador del Seminario Permanente de Historia da Arte. COU. Universidad de Santiago de Compostela (1989–1990).

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE GALICIA

- Director del plan de Recuperación de la pintura mural gallega que promueve la Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental de la Xunta de Galicia. Año 1990.
- Asesor de la Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental, de la Xunta de Galicia, en el Plan de Catedrales promovido por el Ministerio de Cultura. Año 1990.
- Vocal del Consello Asesor del Centro Galego de Arte Contemporánea (17 de julio de 1990).
- Vocal de la Comisión Asesora para la adquisición de obras de arte del Parlamento de Galicia, en representación de la USC (24 de mayo de 1991).
- Vocal de la Comisión de Heráldica da Xunta de Galicia. Consellería de Xustiza, Interior e Relacións Laborais. Desde 1993 a la actualidad (2013).
- Presidente del *Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais* (IGAEM), Consellería de Cultura, Xunta de Galicia (Decreto 386/1993 de 17 de diciembre). Hasta 1997.

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

- Presidente de la *Comisión de Programación e Coordinación de Iniciativas Culturais* de la Consellería de Cultura. Xunta de Galicia (1993-1997).
- Integrante de la Ponencia de Música y Artes Escénicas del Consello da Cultura Galega. Año 1994.
- Vicepresidente del Patronato del Centro Galego de Arte Contemporánea. Decreto 348/1996, de 19 de Setembro de 1996 hasta 24 de febrero de 2011.
- Membro do Consello Académico do Museo Luis Iglesias da Universidade de Santiago de Compostela. 30 de Enero de 1997.
- Vocal del Padroado do Centro Galego de Arte Contemporánea. Desde el 25 de febrero de 2011.

OTROS INSTANCIAS

- Membro del Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento. Año 1977.
- Membro de Número del Grupo Francisco de Moure. Desde su constitución, en 1987.
- Patrono de la Fundación Caixa Galicia (1994-2005).
- Patrono de la Fundación Alfredo Brañas. Año 1996.
- Académico correspondiente, competente en Arte, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en A Coruña (nombramiento: 3 de julio de 2002).
- Director de Acción Social de Caixa Galicia. Desde Octubre de 2005 al 1 de Diciembre de 2010.
- Académico de número de la Academia Auriense Mindoniense de San Rosendo. Desde su constitución en el año 2008

1. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

1. 1. TESIS DE LICENCIATURA

1. “La obra del escultor Gregorio Español en tres arqiprestazgos de la diócesis de Astorga”. Autor: M.A.G.G. Fecha:25/01/84. Calificación: Sobresaliente.

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

2. “Los grabados de Luís García-Ochoa”. Autor: M.A.O.P. Fecha: 26/02/85.
Calificación: Sobresaliente.
3. “A custodia da catedral de Santiago”. Autor: M.A.S.S. Fecha: 18/12/86.
Calificación Sobresaliente.
4. “La orfebrería religiosa de los siglos XVII a XIX en la ciudad de La Coruña.
Catalogación”. Autor: B.M.F. Fecha: 18/09/86. Calificación: Sobresaliente.
5. “El grabado en los fondos bibliográficos compostelanos de la época de los
Arzobispos Fdez. Valtornao y Fco. Blanco”. Autor: M.J.A.R. Fecha: 24/04/86.
Calificación: Sobresaliente.
6. “El grabado en los fondos bibliográficos compostelanos de la época del
Arzobispo Juan del Yermo a la de San Clemente (1582-92)”. Autor: M.C.A.V.
Fecha: 24/04/86. Calificación: Sobresaliente.
7. “El grabado en los fondos bibliográficos compostelanos de la época del
Arzobispo Gaspar de Zúñiga y Avellaneda (1559-1570)”. Autor: M.F.P. Fecha:
26/05/88. Calificación: Sobresaliente.
8. “El grabado en los fondos bibliográficos compostelanos de la época de los
arzobispos D. Pedro Manuel y D. Juan Álvarez de Toledo (1546-1558).” Autor:
L.R.P. Fecha: 18/09/96. Calificación: Sobresaliente.
9. “Aportación Documental al Estudio Histórico-Artístico del Arciprestazgo de
Arousa”. Autor: M.A.T.J. Fecha: 18/12/86. Calificación: Sobresaliente.
10. “Aportación documental al estudio histórico-artístico de dos fundaciones
monfortinas: el Colegio de la Compañía y el Convento de las Clarisas”. Autor:
M.L.L.L. Fecha: 24/04/86. Calificación: Sobresaliente.
11. “Aportación al Estudio Histórico-Artístico del Arcedianato Mindoniense de
Montenegro: Los arciprestazgos de Entreambas-Aguas y Parga”. Autor: E.P.B.
Fecha: 04/12/86. Calificación: Sobresaliente.
12. “La Tipología de los Retablos en los Arciprestazgos de Avión y Boborás”. Autor:
I.C.D. Fecha: 18/12/86. Calificación: Sobresaliente.

**Participación en proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

13. “Valoración del fondo documental del Archivo del Reino de Galicia relativo a la actividad artística de los Monasterios Cistercienses. 1498-1834”. Autor: P.G.L. Fecha: 04/12/86. Calificación: Sobresaliente.
14. “Aportación documental al estudio histórico-artístico de A Guardia y su entorno”. Autor: A.B.J. Fecha: 25/03/87. Calificación: Sobresaliente.
15. “Aportación documental al estudio histórico-artístico del Arcedianato mindoniense de Montenegro: La Vicaría de Riveras de Miño”. Autor: J.D.L. Fecha: 25/03/87. Calificación: Sobresaliente.
16. “Aportación documental sobre la actividad artística compostelana de la primera mitad del siglo XVI. Los fondos del Archivo Histórico de la Universidad de Santiago”. Autor: A.J.R.P. Fecha: 13/01/89. Calificación Sobresaliente.
17. “Aportación documental sobre la actividad artística pontevedresa en la 1ª mitad del S. XVI”. Autor: M.B.G.P. Fecha: 13/01/89. Calificación: Sobresaliente.
18. “Las obras de la catedral de Santiago desde 1751 a 1800. Aportación documental”. Autor: B.J.Q.M. Fecha: 26/05/88. Calificación: Sobresaliente.
19. “Aportación documental al estudio histórico-artístico del arciprestazgo de Postmarcos de Abaixo, (S. XVI al XX). Autor: M.D.R.F. Fecha: 26/05/88. Calificación: Sobresaliente.
20. “El grabado en los fondos bibliográficos compostelanos entre 1597-1615”. Autor: J.M.M. Fecha: 28/09/88. Calificación: Sobresaliente.
21. “Aportación documental sobre la actividad artística compostelana entre 1551 y 1570”. Autor: R.M.A.R. Fecha: 01/03/90. Calificación: Sobresaliente.
22. “Medios de comunicación y exposiciones. Galicia, 1990-91”. Autor: F.S.L. Fecha: 10/01/92. Calificación: Sobresaliente.
23. “Valoración del fondo documental del archivo del Reino relativa a la actividad artística de los monasterios benedictinos 1498-1836”. Autor: L.M.G.G. Fecha: 19/04/94. Calificación: Sobresaliente.
24. “Santo Domingo de Bonaval como espacio museable”. Autor: N.S.T. Fecha: 29/09/93. Calificación: Sobresaliente.

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

25. “El grabado en los fondos bibliográficos compostelanos de la época del arzobispo D. Juan Beltrán de Guevara y de d. Luís Fernández de Córdoba”. Autor: J.F.C. Fecha: 19/04/94. Calificación: Sobresaliente.
26. “Aportación documental al estudio histórico-artístico del Arciprestazgo de Ferreñas de Balboa”. Autor: R.M.F.G Fecha: 13/09/95. Calificación: Sobresaliente
27. “Aportación documental sobre la actividad artística en el Camino Francés entre 1500-1800, de El Cebrero a Puertomarín”. Autor: R.M.V.S. Fecha:28/09/95. Calificación: Sobresaliente.
28. “Aportación documental al estudio histórico artístico del Arciprestazgo do Cebrero siglos XVI-XX”. Autor: S.F.F. Fecha:15/06/97. Calificación: Sobresaliente.
29. La sociedad gallega “Amigos del Arte” (1928-1931). Autor: M.J.O.L. Fecha: 20/03/00. Calificación: Sobresaliente.
30. “La actividad artística en las publicaciones periódicas diarias de Santiago de Compostela en el último tercio del siglo XIX”. Autor: V.S.F. Fecha: 20/03/00. Calificación: Sobresaliente.
31. “Pontevedra (1834-1868) Primeiras décadas de actividad artística de una capital de provincia”. Autor: P.D.M. Fecha :20/03/00. Calificación: Sobresaliente.
32. “Lenguaje, estilo y modo en la escultura barroca gallega (Francisco de Moure)”. Autor: M.L.C. Fecha:23/10/07. Calificación: Sobresaliente.

1. 2. TESIS DOCTORALES

1- Título: “El arte en el valle del Barcala. Siglos XVI al XX” (*Apto cum laude.*)

Doctorando: José Cardeso Liñares.

Universidad: Santiago de Compostela.

Facultad: Geografía e Historia.

Data: 1990.

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

2. Título: “Un siglo de pintura gallega:1750–1850” (*Apto cum laude*).

Doctorando: Enrique Fernández Castiñeiras.

Universidad: Santiago de Compostela.

Facultad: Geografía e Historia.

Data: 19 de noviembre de 1991.

3. Título: “Retablos barrocos en la antigua diócesis de Tui” (*Apto cum laude*).

Doctorando: Dolores Álvarez Fernández.

Universidad: UNED. Madrid.

Data: 17 de mayo de 1995.

4. Título: “La pintura barroca en Galicia (1620–1750)”. (*Apto cum laude*).

Doctorando: Juan M. Monterroso Montero.

Universidad: Santiago de Compostela.

Facultad: Geografía e Historia.

Data: 1995.

5. Título: “El arte religioso en la Sierra Oriental de la provincia de Lugo por las Tierras del “Camino Primitivo” (ss. XVI-XX)”. (*Apto cum laude*).

Doctorando: Rosa María Fernández Gómez: Catalogación.

Universidad: Santiago de Compostela.

Facultad: Geografía e Historia.

Data: 1999.

**Participación en proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

6, Título: “La actividad artística en el Camino francés de las peregrinaciones en la provincia de Lugo entre 1500 y 1800”. (*Apto cum laude*).

Doctorando: : Rosa M^a. Vázquez Santos.

Universidad: Santiago de Compostela.

Facultad: Geografía e Historia.

Data: 15 de enero de 2001.

7. Título: “Arquitectura, urbanismo y utopía urbana en Santiago de Compostela durante la Ilustración”. (*Apto cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado*).

Doctorando: Francisco Singul Lorenzo.

Universidad: UNED. Madrid.

Data: 15 febrero de 2001.

8. Título. La proyección artística del monasterio de Santa María de Oseira .

(De Dom Fray Suero de Oca (1485-1512) a Dom Fray Santiago Sola (1832-1835).
(*Sobresaliente cum laude*).

Doctorando: Francisco Javier Limia Gardón.

Universidad: Santiago de Compostela

Data: 4 de diciembre de 2006.

9. Título: “Lenguaje, estilo y modo en la escultura de Francisco de Moure y José Gambino” (Sobresaliente cum laude, Premio Extraordinario, Premio tesis doctoral Diputación de Pontevedra).

Doctorando: Marica López Calderón.

Universidad: Santiago de Compostela.

Data: 23 de Junio de 2009.

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

2. COMISARIADOS

2.1. DE PROYECTOS CULTURALES

1. “Galicia no Tempo” (Comisario General).

- Promotor: Xunta de Galicia.

- Lugar y fecha: San Martiño Pinario (Santiago de Compostela), 1991.

2. “Galicia. Presencias e esencias dunha cultura”.

Promotor: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Pavillón de Galicia. Santiago de Compostela, 2004 (abierta hasta el 2013).

3. “Gallaecia Fulget. Cinco siglos de Historia Universitaria” (Comisario General del Proyecto).

- Promotor: Universidade de Santiago de Compostela.

- Lugar y fecha : Colegio de Santiago Alfeo, Iglesia de la Compañía, San Martiño Pinario, Casa de la Troia, Casa da Conga (Santiago de Compostela), 1995-1996.

Incluye otras exposiciones: Dereito e Universidade, Muller e Universidade, Letras e Universidade.

4. “Galicia Terra Única” (Comisario General).

- Promotor: Xunta de Galicia.

- Lugar y fecha: Santiago, A Coruña, Ferrol, Lugo, Pontevedra, Ourense, Vigo, 1997.

5. “Xacobeo 99” (Proyecto): Comisario General.

Promotor: Xunta de Galicia.

- Lugar y fecha: Santiago, A Coruña, Ferrol, Lugo, Pontevedra, Ourense, Vigo, 1999.

6. “Xacobeo 2004” (Proyecto): Comisario General.

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

- Promotor: Xunta de Galicia.

- Lugar y fecha: Madrid, Santiago, A Coruña, Ferrol, Lugo, Pontevedra, Ourense, Vigo, 2003-2004.

7. “Camino de Paz. Mane Nobiscum Domine “ (Comisario General).

- Promotor: Xunta de Galicia.

- Lugar y fecha: Catedral de Ourense, 2005.

8. “Galicia. Camiños de Concordia” (Proyecto): Comisario General.

- Promotor: Xunta de Galicia.

- Lugar y fecha: A Coruña, Ferrol, Lugo, Pontevedra, Ourense, Vigo, 2005.

2. 2. DE EXPOSICIONES

1. “Manuel Prego, su obra”.

- Promotor: Diputación de Ourense, Xunta de Galicia, Fundación Pedro Barrié de la Maza.

- Lugar y Fecha: Pazo de Villamarín (Ourense), Centro Cultural Conde Duque (Madrid), Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela) 1989.

2. “Julio Prieto Nespereira. Antología”.

- Promotor Presidencia de la Xunta de Galicia.

- Lugar: Casa de Galicia, Madrid, Enero de 1993.

3. “Galicia hoxe, Galicia sempre. Acisclo–Quessada”.

- Promotor: Parlamento de Galicia.

**Participación en proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

- Lugar y Fecha: Parlamento de Galicia: 28 de junio–1 de septiembre de 1993.

4. “Galicia “Siglo XIX”. Hacia la Modernidad”.

- Promotor: Caixa Galicia.

- Lugar y Fecha: Galicia, 1998.

5. “Colección de Arte caixa Galicia”.

-Promotor: Caixa Galicia.

- Lugar y fecha: Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo, 10 al 30 de Septiembre de 1999.

6. “Europa fue Camino” (comisariado compartido con Juan Manuel Monterroso Montero).

- Promotor: La Caixa.

- Lugar y fecha: Santiago de Compostela, León, Oviedo, Logroño, Granada, San Sebastián, Burgos, Jaca, Ponferrada, Pamplona, Badajoz, Salamanca, Lugo, Gandía, Ourense, Cáceres, Toledo, Pontevedra, Zamora, Albacete, Málaga, Ciudad Real, Elche, Gijón, Cádiz, Palencia, Cordoba, Cuenca, Alicante, Reus, A Coruña, Bilbao, Vilagarcía de Arousa, Cartagena, Talavera de la Reina, Getafe, Laredo, Huelva ; desde el 07/06/2004 al 29(10/2011).

7. “Da fantasía á realidade. Pintura en Galicia de 1833 a 1936” (Comisario).

- Promotor: Novacaixa Galicia

- Lugar y Fecha: Vigo, A Coruña, 2012-2013.

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

1. Título del proyecto: Inventario y Estudio de la Pintura Mural en Galicia.

Entidad financiadora : Consellería de Educación e Cultura.

Duración: 20 de mayo de 1985 a 1 de Noviembre de 1985.

Investigador responsable: José Manuel García Iglesias.

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

2. Título del proyecto: Diseño de programación bianual de las exposiciones culturales para la promoción del Xacobeo y de los actos relacionados con las mismas, así como el seguimiento y ejecución de dichas exposiciones previstas para el año 99

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo.

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 01/01/1999 hasta 31/12/1999.

Investigador responsable: José Manuel García Iglesias.

3. Título del proyecto: Desmontaje e devolucións das obras de arte que compuxeron as exposicións culturais para a promoción do Xacobeo.

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo.

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 28/01/2000 hasta 27/03/2000.

Investigador responsable: José Manuel García Iglesias.

4. Título del proyecto: Diseño do plan director do Camiño.

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo.

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 03/04/ 2000 hasta 02/01/2001.

Investigador responsable José Manuel García Iglesias.

5. Título del proyecto: Plano estratégico do Plano Director do Camiño de Santiago.

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo.

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 22/03/2001 hasta 21/12/2001.

Investigador responsable José Manuel García Iglesias.

6. Título del proyecto: Traballo de documentación sobre Camiños de Santiago e preparación para a súa difusión.

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo.

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 04/05/2001 hasta 03/01/2002.

Investigador responsable José Manuel García Iglesias.

7. Título del proyecto: Avaliación dos contactos histórico-culturais do teléfono de información do Xabeo sobre os camiños de Santiago, Albergues de Peregrinos, etc.

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo.

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 01/07/2001 hasta 31/08/2001

Investigador responsable José Manuel García Iglesias

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

8. Título del proyecto: Producción e seguimento das actividades culturais a desenvolver como preparación previa ó Xacobeo 2004 (Fase I).

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 28/06/2002 hasta 27/12/2002.

Investigador responsable José Manuel García Iglesias.

9. Título del proyecto: Producción e seguimento das actividades culturais a desenvolver como preparación previa ó Xacobeo 2004 (Fase II).

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo.

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 01/01/2003 hasta 31/12/2003.

Investigador responsable: José Manuel García Iglesias.

10. Título del proyecto: De la consolidación a la dispersión. El monacato beneditino en Galicia (Bases para el estudio, la recuperación y la conservación).

Entidad financiadora: Xunta de Galicia. Consellería de Innovación, Industria y Comercio (PGIDT03PXIB21002PR).

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 15/07/2003 hasta 14/07/2006.

Investigador responsable: José Manuel García Iglesias.

Número de investigadores participantes: 7.

11. Título del proyecto: Organización e inauguración das exposicións Luces de Peregrinación e Sentimentos do Camiño durante o mes de decembro de 2003.

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo.

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 02/12/2003 hasta 31/12/2003.

Investigador responsable José Manuel García Iglesias.

12. Título del proyecto: Producción e seguimento das actividades culturais a desenvolver durante o Xacobeo 2004.

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo.

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 01/01/2004 hasta 31/12/2004.

Investigador responsable José Manuel García Iglesias.

13. Título del proyecto: Contratación de conferenciantes para o curso internacional “A viaxe a Compostela de Cosme III de Médicis”

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo

Entidades participantes: FEUGA/USC

Duración, desde: 04/11/2004 hasta 19/11/2004

**Participación en proxectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

Investigador responsable José Manuel García Iglesias

14. Título del proyecto: Producción e seguimento das actividades culturais a desenvolver durante o Xacobeo 2010 (prórroga).

Entidad financiadora: S.A. de Xestión del Plan Xacobeo.

Entidades participantes: FEUGA/USC.

Duración, desde: 01/01/ 2005 hasta 31/12/2005.

Investigador responsable José Manuel García Iglesias.

15. Título del proyecto: El patrimonio artístico monástico. Su estudio y gestión como valor potencial en el sector turístico y en el desarrollo comarcal (Samos, Lourenzá, Ribas de Sil).

Entidad financiadora: Xunta de Galicia. Consellería de Innovación e Industria (PGIDT06PXIB210137PR).

Entidades participantes: Grupo de Investigación IACOBUS. USC.

Duración, desde: 31/10/2006 hasta 31/10/2009:

Investigador responsable: M. Carmen Folgar de la Calle.

Número de investigadores participantes: 8.

16. Título del proyecto: Arte y monasterios. La aplicación del patrimonio artístico a la sostenibilidad de la Ribeira Sacra (Montederramo y Ribas de Sil).

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (HUM 2007- 61938).

Entidades participantes: Grupo de Investigación IACOBUS. USC.

Duración, desde: 01/10/ 2007 hasta 31/12/ 2010.

Investigador responsable: Enrique Fernández Castiñeiras.

Número de investigadores participantes: 8.

17. Título del proyecto: Servizos de realización da catolagación de textos, fotografías, deseños, maquetación do patrimonio artístico da Deputación (pintura e escultura) Tomo II.

Entidad financiadora: Deputación Provincial da Coruña.

Entidades participantes: Grupo de Investigación IACOBUS. USC.

Duración, desde: 05/03/2009 hasta 15/10/2010.

Investigador responsable Antonio Garrido Moreno.

Número de investigadores participantes: 8.

18. Título del proyecto: Artífices y patronos en el monacato gallego: Futuro, presente y pasado

Entidad financiadora: Xunta de Galicia. Dirección Xeral de I+D+I. Ref./Cód.

organismo: INCITE09 263 131 PR.

Entidades participantes: Grupo de Investigación IACOBUS. USC.

Duración, desde: 13/07/2009 hasta 01/12/2012.

**Participación en proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
(Autonómicas, Estatais e/ou Internacionais)**

Título do proxecto:

Entidade financeira:

Entidades participantes:

Duración, dende: ata:

Investigador Principal:

Número de investigadores participantes:

Investigador responsable: Ana Goy Diz.

Número de investigadores participantes: 16.

19. Título del proyecto: Consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas (Redes de Investigación).

Entidad financiadora: Proyecto estructura consolidada de la Xunta de Galicia: CN2011/056 / Consellería de Educación e Ordenación Universitaria- Axudas para a consolidación e estruturación de unidades do SUG.

Entidades participantes: Grupo de Investigación IACOBUS. USC.

Duración, desde: 01/01/2010 hasta 30/09/2011.

Investigador responsable: Ana Goy Diz..

20. Título del proyecto: Encuentros, intercambios y presencias en Galicia entre los siglos XVI y XX.

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia MICIINHAR2011-22899.

Entidades participantes: Grupo de Investigación IACOBUS. USC.

Duración, desde: 01/01/2012 hasta 31/12/2014.

Investigador responsable: Juan Manuel Monterroso Montero.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

PUBLICACIONES REALIZADAS

(ORGANIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES)

1. LIBROS

1.1. AUTOR:

1. 2. COAUTOR

1. 3. DIRECTOR DE EDICIÓN

2. CAPÍTULOS DE LIBRO

3. REVISTAS

3.1. ARTÍCULOS

3. 2. COLABORACIÓN COMO ASESOR DE DIFERENTES REVISTAS

4. OTRAS PUBLICACIONES

4.1. ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, VOCES...

4.2. COLABORACIONES, PRESENTACIONES, CRÍTICA DE ARTE,
INTRODUCCIONES...

1. LIBROS

1.1. AUTOR:

1. Titulo: *El Pintor de Banga.*

Editorial: Fundación Pedro Barrié de La Maza.

Lugar y fecha: A Coruña, 1984.

ISBN: 84-85728-38-6.

Páginas: 132.

2. Titulo: *La Pintura Manierista en Galicia.*

Editorial: Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Lugar y fecha: A Coruña, 1986.

ISBN: 84-85728-54-8.

Páginas: 237.

3. Titulo: *Quessada.*

Editorial: Diputación Provincial de Ourense.

Lugar y fecha: A Coruña, 1987.

ISBN: 84-85858-89-8.

Páginas: 167.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

4 a. Título: *Manuel Prego. Su obra.*

Editorial: Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Lugar y fecha: A Coruña, 1989.

ISBN: 84/85.728/81/5.

Páginas: 205.

4 b Título: *Manuel Prego. Su obra.*

Editorial: Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Lugar y fecha: A Coruña, 1990.

(2ª edición) ISBN: 84/85.728/81/5.

Páginas: 205.

5. Título: *Pinturas Murais de Galicia.*

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1989.

ISBN: 84-453-0089.

Páginas: 365.

6a. Título: *Pazos de Galicia.*

Editorial: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia–Consellería de Cultura e Deportes.

Lugar y fecha: A Coruña, 1989.

I.S.B.N. 85665/02/7 Tomo 1.

Páginas: 259.

6b. Título: *Pazos de Galicia.*

Editorial: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia–Consellería de Cultura e Deportes.

Lugar y fecha: A Coruña, 1992, 2ª edición revisada.

ISBN: 84-85665-17-1. Tomo 1

Páginas: 259.

7. Título: *Santiago de Compostela. Tarxetas Postais.*

Editorial : Gran Enciclopedia Gallega.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1989.

ISBN: 84-7286-294-1.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

Páginas: 439.

8 Título: *Alfonso Costa*.

Editorial: Ediciones Dubé.

Lugar y fecha: Barcelona, 1990.

DL.: B.45.771/90.

9 Título: *A Catedral de Santiago e o Barroco*.

Editorial: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.

Lugar y fecha: Vigo, 1990.

ISBN: 84-85665-20-1.

Páginas: 228.

10. Título: *Galicia. Tiempos de Barroco*.

Editorial: Fundación Caixa Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1990.

ISBN: 84-87751-50-4.

Páginas: 299.

11 a Título: *Fernando de Casas Novoa*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

Ed. en castellano: ISBN: 84-453-0639-1.

Páginas: 252.

11 b. Título: *Fernando de Casas Novoa*.

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

Ed. en gallego: ISBN: 978-84-453-0638-3.

Páginas: 252.

11 c. Título: *Fernando de Casas Novoa*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Edición en inglés: ISBN: 978-84-453-0640-6.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

Páginas: 252.

12 a. Título: *El Barroco (I). La época. Los patrocinadores. Arquitectos del siglo XVII*. En “Galicia. Arte”.

Editorial: Hércules Ediciones. S.A.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

ISBN: 978-84-87244-36-0.

Páginas: 461.

12 b. Título: *O Barroco (I). A época. Os patrocinadores. Arquitectos do século XVII*.

Editorial: Hércules Ediciones. S.A.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

ISBN: 978- 84-87244-37-8.

Páginas: 461.

13 a. Título: *O Barroco (II). Arquitectos do século XVIII. Outras actividades artísticas*.

Editorial: Hércules Ediciones. S.A.

Lugar y fecha: 1993.

ISBN: 978- 84-89468-01X.

Páginas: 501.

13 b. Título: *El Barroco (II). Arquitectos del siglo XVIII. Otras actividades artísticas*.

Editorial: Hércules Ediciones. S.A.

Lugar y fecha: 1993.

ISBN: 978- 84-89468-00-9.

Páginas: 501.

14a. Título: *De Labra*.

Editorial: Xunta de Galicia. Consellería da Presidencia e Administración Pública.

Lugar y fecha: A Coruña, 1994.

Edición en castellano. ISBN: 84-453-1040-2.

Páginas: 329.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

14 b. Título: *De Labra*.

Editorial: Xunta de Galicia. Consellería da Presidencia e Administración Pública.

Lugar y fecha: A Coruña, 1994. Edición en gallego.

ISBN: 84-453-1039-9.

Páginas: 329.

14 c. Título: *De Labra*. (Edición en inglés).

Editorial: Xunta de Galicia. Consellería da Presidencia e Administración Pública.

Lugar y fecha: A Coruña, 1994.

ISBN: 84-453-1041-0.

Páginas: 329.

15. Título: *Vidal Abascal, matemático-pintor, universitario-artista*.

Editorial: Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Lugar y fecha: A Coruña, 1995.

ISBN: 84-87819-81-8.

Páginas: 230.

16. Título: *Pintura Galega. Artistas Nacidos entre 1900-1910. Colección Cortizo*

Editorial: Aluminios Cortizo S.A.

Lugar y fecha: Padrón (A Coruña) 1995.

DL.: C-1889-1995.

Páginas: 165.

17. Título: *Galicia. Hacia la Modernidad*.

Editorial: Fundación Caixa Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1998.

ISBN: 84-89231-58-3.

Páginas: 278.

18. Título: *Pinturas y Dibujos (Noticia aproximada del fondo artístico de la Fundación Camilo José Cela, Marqués de Iria Flavia). A Lamprea Tiñosa, I. Inventarios de la Fundación Camilo José Cela*.

Editorial: Fundación Camilo José Cela, Marqués de Iria Flavia.

Lugar y fecha: La Coruña, 1998.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

Depósito Legal: C-502-1998.

Páginas: 247.

19. Título: *Camilo Otero*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2533-7.

Páginas: 316.

20. Título: *Los Pazos y la cocina popular gallega*.

Editorial: Telefonica y Lunwerg Editores.

Lugar y fecha: Barcelona-Madrid, 1999.

ISBN: 84-7782-668-4.

Páginas: 294.

21. Título: *Guía dos pazos de Galicia. A Coruña*.

Editorial: Editorial Galaxia.

Lugar y fecha: Vigo, 2001.

ISBN: 84-8288-134-4.

Páginas: 366.

22. Título: *La pintura gallega de la Colección Cortizo*

Editorial: Aluminios Cortizo S. A.

Lugar y fecha de: Padrón, 2003.

DL: C-2247-03.

Páginas: 282.

23 a. Título: *Camino de Santiago, patrimonio mundial*.

Editorial: Xunta de Galicia-Edicions de l'Eixample.

Lugar y fecha: Barcelona, 2004.

B-50955-2004.

Páginas: 265+ 25 en fascículo con traducciones de textos al gallego e inglés+ 1 grabado de Antoni Tàpies.

23 b. Título: *Camino de Santiago, patrimonio mundial*

Editorial: Xunta de Galicia-Edicions de l'Eixample

Lugar y fecha: Barcelona, 2004

Páginas: 265+ 25 en fascículo con traducciones de textos al gallego e inglés.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

- 23c. Título: *Camino de Santiago, patrimonio mundial*.
 Editorial: Xunta de Galicia-Edicions de l'Eixample.
 Lugar y fecha: Barcelona, 2004.
 ISBN: 84-453-3017-6.
 Páginas: 260.
24. Título: *Santiagos de Santiago. Dos apóstoles al final del Camino*
 Editorial: Consorcio de Santiago-Alvarellos Editora.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2011.
 ISBN: 978-84-939061-6-0.
 Páginas: 225.
25. Título: *Da fantasía á realidade. Pintura en Galicia de 1833 a 1936*
 Editorial: Novacaixagalicia.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2012.
 ISBN: 978-84-96982-58-1.
 Páginas 106+ 1 CD-ROM con la versión en castellano.

2. COAUTOR

1. Titulo: *Arte e Cultura de Galiza*. (En colaboración con COCHÓN TOURIÑO, L.).
 Editorial: Santillana.
 Lugar y fecha: Madrid, 1980.
 ISBN: 84-294-1717-6.
 Paginas: 57–128.
- 2a Titulo: *Galicia na época do Renacemento* (En colaboración con VILA JATO, M. D.).
 Editorial: Hércules Ediciones. S. A.
 Lugar y fecha: A Coruña, 1993.
 ISBN: 978-84-87244-21-1.
 Páginas: 517.
- 2b Titulo: *Galicia en la época del Renacimiento*. En colaboración con VILA JATO, M. D.
 Editorial: Hércules Ediciones. S.A.
 Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 978- 84-87244-20-3.

Paginas: 517.

3. Título: *Fonseca: patrimonio e herdanza. Arquitectura e iconografía dos edificios universitarios composteláns (séculos XVI-XX)*. En colaboración con MONTERROSO MONTERO, J.M.

Editorial: Universidade de Santiago, Servicio de Publicaciones.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000.

ISBN: 84-8121-861-8.

Páginas: 174.

1. 3. DIRECTOR DE EDICIÓN

1 a. Título: *Pazos de Galicia*.

Editorial: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia–Consellería de Cultura e Deportes.

Lugar y fecha: A Coruña, 1989. Tomo 2.

I.S.B.N. 8485665/19/8.

1 b . Título: *Pazos de Galicia*.

Editorial: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia–Consellería de Cultura e Deportes.

Lugar y fecha: A Coruña, 1992.

(Segunda edición revisada). Tomo 2.

ISBN. 84-85665-19-8.

2 a . Titulo: *Galicia no Tempo* (Comisario).

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Gallego, ISBN: 84-453-0179-9.

Páginas: 453.

2 b. Titulo: *Galicia no Tempo* (Comisario).

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Castellano, ISBN: 84-453-0182-9.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

Páginas: 453.

2 c. Titulo: *Galicia no Tempo* (Comisario).

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Portugués, ISBN: 84-453-0181-0.

Páginas: 453.

2 d. Titulo: *Galicia no Tempo* (Comisario).

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Italiano, ISBN: 84-453-0180-2.

Páginas: 453.

2 e. *Galicia no Tempo* (Comisario).

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Francés, ISBN: 84-453-0176-4.

Páginas: 453.

2 f. *Galicia no Tempo* (Comisario).

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Inglés, ISBN: 84-453-0177-2.

Páginas: 453.

2 g. *Galicia no Tempo* (Comisario).

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Alemán, ISBN: 84-453-0178-0.

Páginas: 453.

3. Titulo: *Historia da Arte. COU.* (Coordinador).

Editorial: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Santiago de Compostela.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1990 .

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 84-7191-662-2.

Páginas: 205.

4a. Título: *Galicia no Tempo-1991. Conferencias/Outros Estudos* (Comisario).

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1992.

ISBN: 84-453-0469-0.

Páginas: 748.

4 b. Título: *Galicia no Tempo-1991. Conferencias/Otros Estudios* (Comisario).

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1992.

ISBN: 84-453-0470-4.

Páginas: 467.

5 a. Título: *A Catedral de Santiago de Compostela* (proyecto y dirección)

Editorial: Xuntanza.

Lugar y fecha: Laracha, A Coruña, 1993.

ISBN: 84-86614-66-X.

Páginas: 559.

5 b. Título: *La Catedral de Santiago de Compostela* (proyecto y dirección)

Editorial: Xuntanza.

Lugar y fecha: Laracha, A Coruña, 1993.

ISBN: 84-86614-69-4.

Páginas: 559.

6 a. Título: *Santiago de Compostela* (proyecto y dirección).

Editorial: Xuntanza.

Lugar y fecha: Laracha, A Coruña, 1993.

ISBN 84-86614-70-8.

Páginas: 567.

6 b. Título: *Santiago de Compostela* (proyecto y dirección).

Editorial: Xuntanza.

Lugar y fecha: Laracha, A Coruña, 1993.

ISBN 84-86614-71-6.

Páginas: 567.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

7. “Galicia hoy”, *CIMAL. Arte Internacional*, 41(1993), pp. 96–114. (dirección y coordinación) .
- 8 a. Título: *Gallaecia Fulget : (1495-1995) : cinco séculos de historia universitária.*
 Editorial: Universidad de Santiago de Compostela.
 Lugar y fecha: A Coruña, 1995.
 ISBN: 84-8121-304-7.
 Páginas: 613.
- 8 b. Título: *Gallaecia Fulget : (1495-1995) : cinco siglos de historia universitaria.*
 Editorial: Universidad de Santiago de Compostela.
 Lugar y fecha: A Coruña, 1995.
 ISBN: 84-8121-307-1.
 Páginas: 613.
9. Título: *Gallaecia Fulget. A Universidade de Santiago de Compostela, 500 anos despois -8 fascículos-* (director).
 Editorial: El Correo Gallego.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1996: I, 17 de mayo; II, 2 de junio; III, 16 de junio; IV, 23 de junio; V, 30 de Junio; VI, 7 de julio; VII, 14 de Julio; VIII, 21 de Julio.
 Páginas: I, 24; II, 16; III, 16; IV, 16; V, 16; VI, 16; VII, 16; VIII, 16.
10. Título: *Presente e futuro dos museos en Galicia* (ed.).
 Editorial: Fundación Alfredo Brañas.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1996.
 ISBN: 84-88051-56-5.
 Páginas: 189.
- 11 a. Título: *A Catedral de Ourense* (proyecto y dirección).
 Editorial: Xuntanza Editorial.
 Lugar y fecha: Laracha, A Coruña, 1997.
 ISBN: 978-8486614-73-7.
 Páginas: 528.
- 11 b. Título: *La Catedral de Ourense* (proyecto y dirección).

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espazo equivalente a unha páxina)**

Editorial: Xuntanza Editorial.

Lugar y fecha: Laracha, A Coruña, 1997.

ISBN: 84-86614-74-0.

Páginas: 528.

12. Título: *Galicia castrexa e romana. Lugo*, “Galicia, Terra Única” (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

DL: S. 349-1997 ISBN: 84-453-1940-X.

Páginas: 325.

13. Título: *Galicia románica e gótica. Ourense*, “Galicia, Terra Única” (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

DL: S. 543.1997 ISBN: 84-453-1940-X.

Páginas 349.

14. Título: *Galicia renace. Santiago*, “Galicia, Terra Única” (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

DL: S 499-1997 ISBN: 84-453-1940-X.

Páginas 436.

15. Título: *O Século XIX. Pontevedra*, “Galicia, terra única” (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

DL: S.432-1997 ISBN: 84-453-1940-X.

Páginas 369.

16. Título: *Galicia 1900-1990. Ferrol*, “Galicia, Terra Única”, (director).

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

DL.: S. 544-1997 ISBN: 84-453-1940-X.

Páginas: 421.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

17. Título: *A Galicia exterior. Vigo*, “Galicia, Terra Única” (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.
Lugar y fecha: Santiago, 1997.
DL.: S. 511-1997 ISBN: 84-453-1940-X.
Páginas 385.
18. Título: *Galicia hoxe. A Coruña*, “Galicia, Terra Única” (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.
Lugar y fecha: Santiago, 1997.
DL: S. 560-1997 ISBN: 84-453-1940-X.
Páginas 361.
19. Título: *A escultura actual de Galicia*, “Galicia, Terra Única” (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.
Lugar y fecha: Santiago, 1997.
DL: S. 670-1997 ISBN: 84-453-1940-X.
Páginas 409.
20. Título: *A escultura actual de Cantabria, La Rioja, País Vasco, Navarra, Aragón, Asturias e Castilla y León*, “Galicia, Terra Única” (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.
Lugar y fecha: Santiago, 1997.
DL.: S. 708-1997 ISBN: 84-453-1940-X.
Páginas 319.
- 21 a. Título: *Testemuños Xacobeos* (Comisario Xeral- Proxecto).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia .
Lugar y fecha: Santiago, 1998.
ISBN: 84-453-2300-8.
Páginas: 223.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

21 b. Título: *Huellas Jacobeas* (Comisario Xeral- Proxecto).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1998.

ISBN: 84-453-2234-6.

Páginas: 223.

22 . Título: *Huellas Jacobeas* (Comisario Xeral- Proxecto).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

(dirección y Coordinación) Lugar y fecha: Santiago, 1998.

D.L: C- 1499-1998.

Páginas: 32.

23. Título: *Galicia a escena. Música, teatro, danza* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2354-7.

Páginas: 255.

24 a. Título: *Galicia a escena. Música, teatro, danza* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

DL.: C. 1277-1999.

Páginas: 255.

24 b. Título: *Galicia a escena. Música, teatro, danza* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

DL.: C. 1278-1999.

Páginas: 255.

24 c. Título: *Galicia a escena. Música, teatro, danza* (director).

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1999

ISBN: 84-453-2354-7

Páginas: 255.

25. a. Título: *Galicia. Camiño de comunicación* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2356-3.

Páginas: 179.

25 b. Título: *Galicia. Camino de comunicación* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2357-1.

Páginas: 179.

26 a. Título: *Galicia, un tempo único. Exposicións, congresos, estudos* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 978-84-453-2352-0

Páginas: 215.

26 b. Título: *Galicia, un tiempo único. Exposiciones, congresos, estudos* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2353-9.

Páginas: 215.

27 a. Título: *Galicia xacobeá: a revitalización dos Camiños de Santiago* (director).

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo,
Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN: 84-453-2351-2.

Páginas: 171.

27 b. Título: *Galicia jacobea. La revitalización de los Caminos de Santiago*
(director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo,
Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN: 978-84-453-2351-9.

Páginas: 171.

28 a. Título: *Plan Xacobeo 1999. Programación xeral* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo,
Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN: 84-453-2359-8.

Páginas: 267.

28 b. Título: *Plan Xacobeo 1999. Programación general* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo,
Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN10: 84-453-2358-X.
ISBN 13: 978-84-453-2358-8.

Páginas: 267.

29 a. Título: *Porto-Santiago. A espiritualidade e a peregrinaçãõ jacobeias*
(director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN: 84-453-2194-3.

Páginas 113.

29 b. Título: *Porto-Santiago. La espiritualidad y la peregrinación jacobneas*
(director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2348-2.

Páginas 113.

30 a. Título: *Santiago o Maior e a Lenda Dourada* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2513-2.

Páginas: 197.

30 b. Título: *Santiago el Mayor y la Leyenda Dorada* (director de edición).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2514-0.

Páginas: 197.

31 a. Título: *Santiago e os Camiños de Santiago. Obra e fotografía de Manuel Chamoso Lamas* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2508-6.

Páginas: 235.

31 b. Título: *Santiago y los Caminos de Santiago. Obra y fotografía de Manuel Chamoso Lamas* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2507-8.

Páginas: 235.

32 a. Título: *Galicia Natural. Os Camiños de Santiago* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2390-3.

Páginas: 159.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

- 32 b. Título: *Galicia Natural. Los Caminos de Santiago* (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN: 84-453-2391-1.
Páginas: 159.
- 33 a. Título: *Santiago. A Esperança (Palacio de Xelmirez)* (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN: 84-453-2472-1.
Páginas: 673.
- 33 b Título: *Santiago. La Esperanza (Palacio de Xelmirez)* (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN: 84-453-2471-3.
Páginas: 673.
- 34 a Título: *Santiago. A Esperança (Colexio de Fonseca)* (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN: 84-453-2468-3.
Páginas: 261.
- 34 b Título: *Santiago. La Esperanza (Colexio de Fonseca)* (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN: 84-453-2451-9.
Páginas: 261.
- 35 a. Título: *Santiago. San Martiño Pinarío* (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN: 84-453-2446-2.
Páginas: 519.
- 35 b. Título: *Santiago. San Martiño Pinarío* (director).
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago, 1999.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 84-453-2449-7.

Páginas: 519.

36 a Título: *Caminhos portugueses de peregrinação a Santiago : Lisboa – Santiago* [director da edición,].

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha, Santiago de Compostela, 1999.

ISBN 84-453-2558-2.

Páginas: 365.

36 b. Título: *Camiños portugueses de peregrinación a Santiago. Lisboa-Santiago* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2559-0.

Páginas: 365.

37 a. Título: *Santiago. San Paio de Antealtares* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2445-4.

Páginas: 311.

37 b. Título: *Santiago. San Paio de Antealtares* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2448-9.

Páginas: 311.

38 a. Título: *Todos con Santiago. Cruces alzadas en honor do Señor Santiago na diocese de Ourense* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

ISBN: 84-453-2510-8.

Páginas: 151.

38 b. Título: *Todos con Santiago. Cruces alzadas en honor del Señor Santiago en la diócesis de Ourense* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2509-4.

Páginas: 151.

39 a. Título: *Todos con Santiago. Patrimonio Eclesiástico: Mosteiro de San Martiño Pinarío* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2395-4..

DL: S. 274-1999.

Páginas 259.

39 b. Título: *Todos con Santiago. Patrimonio Eclesiástico. Monasterio de San Martiño Pinarío* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2395-4.

Páginas 259.

40 a. Título: *Artistas camiñantes en Ourense* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2512-4.

Páginas: 87.

40 b. Título: *Artistas caminantes en Ourense* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2511-6.

Páginas: 87.

41 a. Título: *Camiñantes* (director).

Editorial: Consellería de Cultura Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 8445323466, 9788445323465.

Páginas 223.

41 b. Título: *Caminantes* (director).

Editorial: Consellería de Cultura Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2347-4 .

Páginas 223.

42 a. Título: *Camiños* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN. 84-453-2392-X.

Páginas: 255.

42 b. Título: *Caminos* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN. 84-453-2392-X.

Páginas: 255.

43 a. Título: *Novos camiñantes* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2517-5.

Páginas: 169.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

- 43 b. Título: *Nuevos caminantes* (director).
Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.
ISBN: 84-453-2518-3.
Páginas: 169.
- 44 a. Título: *Novos camiños. Ameazas e promesas da arte electrónica* (director).
Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.
ISBN: 84-453-2515-9.
Páginas: 129.
- 44 b . Título: *Nuevos caminos. Amenazas y promesas del arte electrónico* (director).
Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.
ISBN: 84- 453-2516-7.
Páginas: 129.
45. Título: *San Paio de Antealtares. Inventario* (director).
Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000.
ISBN: 84-453-2788-7.
Páginas: 137.
46. Título: *San Martiño Pinarío. Inventario* (director).
Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000.
ISBN 84-453-2790-9.
Páginas: 323.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

47. Título: *Santa María la Real de Sar. Santiago de Compostela* (director).
 Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000.
 ISBN: 84-453-2839-5
 Páginas: 64
48. Título: *Santa María del Camino, Ánimas y San Benito del Campo. Santiago de Compostel* (director).
 Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000.
 ISBN: 84-453-2841-7.
 Páginas: 96.
49. Título: *San Paio de Antealtares. Santiago de Compostela* (director).
 Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000.
 ISBN: 84-453-2835-2.
 Páginas: 64.
50. Título: *San Martín Pinario. Santiago de Compostela* (director).
 Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000.
 ISBN: 84-453-2837-9.
 Páginas: 101.
- 51 a. Título: *Xacobeo '99* (director).
 Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela.
 ISBN: 84-453-2672-4.
 ISBN: 84-453-2672-0 (rúst.).
 Páginas: 329
- 51 b. Título: *Xacobeo '99* (director).

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000.

ISBN: 84-453-2675-9 (rúst.).

84-453-2673-2.

Páginas: 329.

52. Título: *Pazo de Xelmírez. Santiago de Compostela, A Coruña* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2001.

ISBN: 84-453-3028-4.

Páginas: 72.

53. Título: *San Miguel dos Agros* (director).

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2001.

ISBN: 84-453-3092-6.

Páginas: 84.

54 a. Título: *Compostela aberta: Santiago Xacobeo* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2001.

ISBN 84-453-3117-5.

Páginas: 70.

54 b. Título: *Compostela abierta: Santiago Xacobeo* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2001.

ISBN 84-453-3116-7.

Páginas: 70.

55. Título: *Monterrei. Historia. Arte. Colección VISIBLE* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2001.

ISBN: 84-453-3032-2.

Páginas: 71.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

56. Título: BERMEJO LÓPEZ, M. B.: *El Camino de Santiago como bien de interés cultural. Análisis en torno al Estatuto Jurídico de un Itinerario Cultural* (director de la edición).

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 2001.

ISBN: 84-453-3164-7.

Páginas: 303.

57. Título: *1981-2001 Galicia* (director).

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 2001.

ISBN: 84-453-3148-5.

Páginas: 261.

58. Título: *Bibliografía Jacobea.I (Hasta 1993)* (director).

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 2002.

ISBN: 84-453-3551-0.

Páginas: 479.

59. Título: *Bibliografía Jacobea.II (1994-2001)* (director).

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 2002.

ISBN: 84-453-3552-9.

Páginas: 509.

60 a. Título: *Sentimientos de Camino. Xacobeo 2004, Galicia* (director).

Editorial: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2002.

ISBN: 84-453-3618-5.

Páginas: 331.

60 b. Título: *Sentiments of the Way : Xacobeo 2004, Galicia* (director).

Editorial: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2002.

ISBN: 84-453-3662-2.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Páginas: 331.

- 60 c. Título: *Sentiments de Chemin: Xacobeo 2004, Galicia* (director).
 Editorial: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2002.
 ISBN: 84-453-3660-6.
 Páginas: 331.
- 60 d. Título: *Sentimenti di Cammino: Xacobeo 2004, Galicia* (director).
 Editorial: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2002.
 ISBN: 84-453-3661-4.
 Páginas: 331.
- 60 e. Título: *Sentimentos do Caminho : Xacobeo 2004, Galicia* (director).
 Editorial: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2002.
 ISBN: 84-453-3663-0.
 Páginas: 331.
- 61 a : Título: *Luces de peregrinación* (dir.) -edición en gallego- .
 Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2003.
 ISBN: 84-453-3700-9.
 Páginas: 458.
- 61 b: Título: *Luces de peregrinación* (director) –edición en castellano-.
 Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2003.
 ISBN: 84-453-3699-1.
 Páginas: 458.
62. Título: *Camino de Santiago. Luz y vida* (director).
 Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2003.
 ISBN: 84-453-3619-3.
 Páginas: 266.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

63. Título: *Compostela. Camino de Santiago. Luz y vida* (director).
 Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2003.
 ISBN: 84-453-3741-6.
 Páginas: 99.
- 64 a. Título: *O Hospital Real de Santiago de Compostela e a hospitalidade no Camiño de Peregrinación* (director).
 Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004.
 ISBN: 84-453-3838-2.
 Páginas: 785.
- 64 b. Título: *El Hospital Real de Santiago de Compostela y la hospitalidad en el Camiño de Peregrinación* (director).
 Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004.
 ISBN: 84-453-3837-4.
 Páginas: 785.
- 65 a. Título: *Compostela e o Colexio de San Clemente de Pasantes* (director).
 Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004.
 ISBN: 84 453 3825 0.
 Páginas: 254.
- 65 b. Título: *Compostela y el Colegio de San Clemente de Pasantes* (director).
 Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004.
 ISBN: 84-453-3824-2.
 Páginas: 254.
- 66 a. Título: *Os Camiños de Santiago en Galicia* (director).
 Editorial: Xunta de Galicia.
 Lugar y fecha de edición: Santiago 2004.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

ISBN 84-453-3719-X.

Páginas: 277.

66 b. Título: *Los Caminos de Santiago en Galicia* (director).

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha de edición: Santiago 2004.

ISBN 84-453-3718-1.

Páginas: 277.

67 a. Título: *Arquitecturas no Camiño, 1994-2004* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago 2004.

ISBN: 84-453-3847-1.

Páginas: 503.

67 b. Título: *Arquitecturas en el Camino, 1994-2004* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3846-3.

Páginas: 503.

68. Título: *Stella peregrinantium: la Virgen de Prima y su tiempo* (director con Galante Gómez F. J.).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3729-7.

Páginas: 437.

69. Título: *Stella peregrinantium: A Virxe de Prima e o seu tempo* (director con Galante Gómez F. J.). [Vídeo (DVD)].

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

70 a. Título: *A Viaxe a Compostela de Cosme III de Médicis* (Dirección editorial).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3891-9.

Páginas: 696.

70 b. Título: *El Viaje a Compostela de Cosme III de Médicis Médicis* (Dirección editorial).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3892-7.

Páginas: 696.

71 a. Título: *Galitzia en Galicia: a arte de Cracovia e a Pequena Polonia* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3778-5.

Páginas: 349.

71 b. Título: *Galitzia en Galicia: el arte de Cracovia y la Pequeña Polonia* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3777-7.

Páginas: 349.

72 a. Título: *A Ribeira Sacra. Esencia de espiritualidade de Galicia* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3782-3.

Páginas: 525.

72 b. Título: *A Ribeira Sacra. Esencia de espiritualidad de Galicia* (director).

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A.
de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 978-84-453-3781-3.

Paginas: 525.

73 a. Título: *En Olor de Santidade* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A.
de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3827-7.

Paginas: 687.

73 b. Título: *En Olor de Santidad* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A.
de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3826-9.

Paginas: 687.

74 a. Título: *Santiago Apóstolo dende a memoria* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A.
de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3817-X.

Paginas: 301.

74 b. Título: *Santiago Apóstol desde la memoria* (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A.
de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3818-8.

Paginas: 301.

75 a. Título: *Camino de Santiago, patrimonio mundial.*

Editorial: Xunta de Galicia-Edicions de l'Eixample.

Lugar y fecha: Barcelona, 2004.

B-50955-2004

| |
|--|
| Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar (utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina) |
|--|

Páginas: 265+ 25 en fascículo con traducciones de textos al gallego e inglés+ 1 grabado de Antoni Tàpies.

- 75 b. Título: *Camino de Santiago, patrimonio mundial*.
 Editorial: Xunta de Galicia-Edicions de l'Eixample.
 Lugar y fecha: Barcelona, 2004.
 B-50957-2004.
 Páginas: 265+ 25 en fascículo con traducciones de textos al gallego e inglés.
- 75 c. Título: *Camino de Santiago, patrimonio mundial*.
 Editorial: Xunta de Galicia-Edicions de l'Eixample.
 Lugar y fecha: Barcelona, 2004.
 ISBN: 84-453-3017-6.
 Páginas: 265.

-
- 76 a. Título: *Camiño de Paz : mane nobiscum domine* (director).
 Editorial: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo : Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar: Santiago de Compostela, 2005.
 ISBN: 84-453-4073-5.
 Páginas: 631 + 1 CD-ROM.

- 76 b. Título. *Camino de Paz : mane nobiscum domine* (director).
 Editorial: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo : Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar: Santiago de Compostela, 2005.
 ISBN: 84-453-4072-7.
 Páginas: 631 + 1 CD-ROM.

- 77 a. Título: *Camiño de Paz : mane nobiscum domine* (director).
 Editorial: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo : Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar: Santiago de Compostela, 2005.
 ISBN: 84-453-4085-9.
 Páginas: 112.

- 77 b. Título: *Camino de Paz : mane nobiscum domine* (director).
 Editorial: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo : Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Lugar: Santiago de Compostela, 2005.

ISBN: 84-453-4084-0.

Páginas: 112.

78 a. Título: Xacobeo 2004, Galicia (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2005.

ISBN: 84-453-2672-4.

ISBN: 84-453-2674-0 (rúst.) Ed. en gallego.

Páginas: 357.

78 b. Título: Xacobeo 2004, Galicia (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2005.

ISBN: 978-84-453-3986-2.

Páginas: 357.

78 c. Título: Xacobeo 2004, Galicia (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2005.

ISBN: 978-84-453-3987-7(edición en castellano).

Páginas: 357.

79 a. Título: *Galicia. Cultura é patrimonio* Galicia (director).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2005.

D.L: S-776-2005.

Páginas: 325.

79 b. Título: *Galicia. Cultura es patrimonio* Galicia (director).

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2005.

D.L: S-789-2005.

Páginas: 325.

80. Título: *Arte beneditino en los caminos de Santiago. Opus Monasticorum, II* [Recurso electrónico], FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, E., MONTERROSO MONTERO, J. J. (Coordinadores); GARCÍA IGLESIAS, J. M. (Dirección del proyecto)

Editorial Xunta de Galicia, S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2007.

ISBN: 9788445344637.

2. CAPÍTULOS DE LIBRO

1. Título: “Arte”, en *Historia de Galicia*.

Editorial: Cupsa Editorial y Editorial Planeta. S.A.

Lugar y fecha: Barcelona, 1980.

ISBN: 84-390-0134-7.

Páginas: vol. I, 202–238.

2. Título: “La Edad Media”, en *Historia del Arte Gallego*.

Editorial: Alhambra.

Lugar y fecha: Madrid, 1982.

ISBN: 84-205-0913-2.

Páginas: 71–192.

3. Título: “Los retablos barrocos de la iglesia parroquial de Santa Baia de Vedra”, en *Jubilatio. Homenaje de la Facultad de Geografía e Historia a los profesores D. Manuel Lucas Álvarez y D. Angel Rodríguez González*.

Editorial: Universidad, Servicio de Publicaciones.

Lugar y fecha: Santiago, 1987.

ISBN: 84-7191-425-5.

Páginas: 631–640.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

4. Título: “La creación de nuevos espacios urbanos en el entorno de la catedral de Santiago en los tiempos del Barroco”, en *La ciudad y el mundo urbano en la historia de Galicia*, Semata, 1 (1988).

Editorial: Universidad, Servicio de Publicaciones.

Lugar y fecha: Santiago, 1988.

ISBN: 84-86728-25-8.

Páginas: 241– 252 (hay dos ediciones).

5. Título: “Ribadavia judía y cristiana”, en *En torno al arte auriense. Homenaje a don José González Paz*.

Editorial: Diputación de Ourense. Universidad de Santiago.

ISBN: 84-7191-633-9.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Páginas: 57-66.

6. Título: “O Renacemento”, en *Arte Galega. Estado da cuestión*.

Editorial: Consello da Cultura Galega.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

ISBN: 84-87172-57-1.

Páginas: 221-251.

7. Título: “Plástica Barroca”, en *Arte Galega. Estado da cuestión*.

Editorial: Consello da Cultura Galega.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

ISBN: 84-87172-57-1.

Páginas: 277-308.

8. Título: “A Facultade de Económicas e Empresariais de Santiago de Compostela e a súa promoción do Patrimonio Histórico”, en TOBA BARRIENTOS, M. (dir.), *Arte Galega. Colección de Arte da Facultade de Económicas e Ciencias Empresariais da Universidade de Santiago*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1991.

ISBN: 84-453-0269-8.

Páginas: 11-23.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

9. Título: “El Arte Gótico” (con SICART GIMÉNEZ, A), en VILLARES, R. (director) *Historia de Galicia* .

Editorial: Faro de Vigo.

Lugar y Fecha: 1991, t. 3.

ISBN: 84-404-9520-X.

Páginas. 501-516.

10. Título: “Arte y cultura del Barroco” en VILLARES, R. (director), *Historia de Galicia*.

Editorial: Faro de Vigo.

Lugar y Fecha: 1991, t. 3.

ISBN: 84-404-9520-X.

Páginas: 673-688.

11. Título: “Fray Gabriel de las Casas, maestro de obras de San Martiño Pinario (Santiago de Compostela), ¿1686?–1709”, en *Homenaje al profesor Hernández Perera*.

Editorial: Comunidad Autónoma de Canarias–Dirección General de Patrimonio Histórico.

Lugar y fecha: Madrid, 1992.

ISBN: 84-600-8383-7.

Páginas: 541–548.

12 a. Título: “A idade moderna”, en *A Catedral de Santiago de Compostela*.

Editorial: Xuntanza Editorial.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

ISBN: 84-86614-66-X.

Páginas: 283–391.

12 b. Título: “La Edad moderna”, en *La Catedral de Santiago de Compostela*.

Editorial: Xuntanza Editorial.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

ISBN: 84-86614-69-4.

Páginas: 283–391.

13 a. Título: “Outras obras arquitectónicas promovidas polo Cabido”, en *Santiago de Compostela*.

Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)

Editorial: Xuntanza Editorial.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

ISBN: 84-86614-70-8.

Páginas: 106–145.

13 b. Título: “Otras obras arquitectónicas promovidas por el Cabido”. En *Santiago de Compostela*.

Editorial: Xuntanza Editorial.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

ISBN: 84-86614-69-4.

Páginas: 106–145.

14 a. Título: “A Catedral”. En *Santiago de Compostela*.

Editorial: Xuntanza Editorial.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

ISBN: 84-86614-70-8.

Páginas: 105-148, 503–527.

14 b. Título: “La Catedral”. En *Santiago de Compostela*.

Editorial: Xuntanza Editorial.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

ISBN: 84-86614-69-4.

Páginas: 105-148, 503–527.

15. Título: “Bernardo Cabrera, arquitecto–entallador del Barroco gallego”, en *Estudios de Historia del Arte ofrecidos al Prof. Dr. D. Ramón Otero Túdez en su 65º cumpleaños*.

Editorial: Universidad, Servicio de Publicaciones.

Lugar y fecha: Santiago, 1993.

ISBN: 84-8121-072-2.

Páginas: 201–214.

16. Título: “10 Visións da arte Compostelá”, en *10 Visións da arte Compostela*.

Editorial: Consorcio de Santiago, 1993.

Lugar y fecha: Santiago, 1993.

ISBN: 84-88484-41-9

Páginas: 13-45, 163-172.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

17. Título: “O presente de Quessada e Acisclo coa Galicia de sempre como fondo”, en *Acisclo escultura, pintura Quessada : 28 xuño - 1 setembro 1993*.

Editorial: Parlamento de Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

ISBN: 84-7836-190-5 (versiones en gallego, castellano, francés e inglés).

Páginas: 7–32.

18. Título: “Referencias madrileñas en el arte barroco gallego”, en *Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los Descubrimientos*.

Editorial: Universidad Complutense de Madrid.

Lugar y fecha: Madrid, 1994.

ISBN 84-600-8797-2.

Páginas: 311–326.

19. Título: “Diego de Romay, arquitecto barroco gallego”, en *Tiempo y espacio en el Arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*.

Editorial: Universidad Complutense.

Lugar y fecha: Madrid, 1994.

Vol. 1. 1994. ISBN 84-7491-491-4.

Páginas: 577–594.

20 a. Título: “La peregrinación a Santiago y el culto jacobeo”, en BANGO TORVISO I.G., NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M.; GARCÍA IGLESIAS, J.M: *El Camino de Santiago, camino de las estrellas*.

Editorial: Fundación Caixa Galicia.

Lugar y fecha: Madrid, 1994.

ISBN: 84-87457-16-9.

Páginas: 121–141.

20 b Título: “La Peregrinación a Santiago y el culto jacobeo en el barroco gallego”, en CARBALLO-CALERO, M. V. (coord.), *Arte y ciudad : ámbitos medieval, moderno y contemporáneo*.

Editorial: Fundación Caixa Galicia.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1994.

ISBN: 84-89231-98-2.

Páginas: 289-298.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

21. Título: “Cinco anos de exposicións no Auditorio de Galicia”, en *Un lustro de Cultura. 1989–1994*.

Editorial: Auditorio de Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1994.

D.L. C-1392-1994.

Páginas: 52–64, 238–243.

22. Título: “Sociología del Camino de Santiago”, en *Primer Encuentro de comunicación sobre el Camino de Santiago*.

Editorial: Consellería de Cultura.

Lugar y fecha: Pontevedra, 1994.

ISBN. 84-453-1091-7.

Páginas: 87–127.

23. Título: “Rafael Úbeda o la vivencia musical de la plástica”, en *Rafael Úbeda. 5 años de pintura. 1989-1994*.

Editorial: Fundación Caixa Galicia.

Lugar y fecha: La Coruña, 1994.

D.L.: C-665-1994.

Páginas: 5-23.

24. Título: “Artistas galegos nacidos entre 1874 e 1943 con obra na colección da Xunta de Galicia”, en *Colección de Arte da Xunta de Galicia (1986–1993)*.

Editorial: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura.

Lugar y fecha: A Coruña, 1995.

ISBN: 84-453-1149-2.

Páginas: 9–57.

25. Título: “O manierismo galego e Portugal”, en *Do tardogótico ó manierismo. Galicia e Portugal*.

Editorial: Fundación Pedro Barrié de la Maza e Fundação Calouste Gulbenkian.

Lugar y fecha: A Coruña, 1995.

ISBN: 84-87819-84-2.

Páginas: 306-316.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

26. Título: “La reforma de la capilla mayor de la catedral de Ourense en el siglo XIX y su programa de pinturas murales”, en *Estudios de arte. Homenaje al profesor Martín González*.

Editorial: Universidad de Valladolid.

Lugar y fecha: Valladolid, 1995.

ISBN: 84-7762-460-7.

Páginas: 609-614.

27 a. Título: “O Colexio de Fonseca”. En *Cinco Siglos de Historia Universitaria*.

Editorial: Universidade de Santiago.

Lugar y fecha: A Coruña, 1995.

ISBN: 84-8121-304-7.

Páginas: 28-39.

27 b.. Título: “El Colegio de Fonseca”. En *Cinco Siglos de Historia Universitaria*.

Editorial: Universidade de Santiago.

Lugar y fecha: A Coruña, 1995.

ISBN: 84-8121-307-1.

Páginas: 28-39.

28 a. Título: “Orientaciones del proceso reformador del espacio catedralicio en la edad moderna”, en *La meta del Camino de Santiago. La transformación de la Catedral a través de los tiempos*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1995.

ISBN: 84-453-1420-3. DL 992/95.

Páginas: 105-118.

28 b. Título: “Orientamenti del processo riformatore dello spazio cattedralizio nell’età moderna”. En *La meta del Cammino di San Giacomo. La trasformazione Della Cattedrale Attraverso I Tempi*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1995.

ISBN: 84-453-1420-3. DL 1109/95.

Páginas: 105-118.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

28 c. Título: “Tendenzen der Räumliche umstrukturierung an und in der Kathedrale in der neuzeit”. En *Die Katedrale von Santiago de Compostela. Das Ziel Des Jakobsweges*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1995.

ISBN: 84-453-1419- X.

Páginas: 105-118.

29. “Presente e futuro dos museos en Galicia”, en GARCÍA IGLESIAS, J. M. (ed.), *Presente e Futuro dos museos en Galicia*, - Editorial Fundación Alfredo Brañas, Colección Arte, nº 3/1996.

Lugar y fecha Santiago de Compostela, 1996.

ISBN: 84-88051-56-5.

Páginas 11–33.

30. Título: “Da Arte renacentista á neoclásica”, en VV.AA., 100 obras mestras da Arte Galega,

Editorial: Nigra Arte.

Lugar y fecha: Vigo, 1996.

ISBN: 84-87709-50-8.

Páginas: 111-162.

31. Título: “Os fondos estranxeiros vinculables a Carlos Areán no coleccionismo relacionable con Galicia”, en *Carlos Areán: a doazón dun coleccionista*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1996.

ISBN: 84-453-1631-1.

Páginas, 66-77.

32. Título: “El arte gallego hoy”. En *Otra visión de Europa: escrita en Galicia*.

Editorial: Fundación Encuentro.

Lugar y fecha: Madrid, 1996.

ISBN: 84-89019-02-9.

Páginas, 173-182.

33. Título: “El coro de la catedral de Tui. Aproximación iconográfica a las tablas angulares de la sillería alta”, en RODRÍGUEZ CASAL, A. (coord.), *Humanitas. Estudios en homenaxe ó profesor Dr. Carlos Alonso del Real. t. II*.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Universidad de Santiago de Compostela. Servicio de Publicaciones.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1996.

ISBN: 84-8121-487-6.

Páginas: 899-912.

34. Titulo: “A capela maior e o coro”, A *Catedral de Ourense*.

Editorial: Xuntanza Editorial.

Lugar y fecha: A Coruña, 1997.

ISBN: 84-86614-73-2.

Páginas: 171-262.

35. Titulo: “La capilla mayor y el coro”, *La Catedral de Ourense*.

Editorial: Xuntanza Editorial.

Lugar y fecha: A Coruña, 1997.

ISBN: 84-86614-740.

Páginas: 171-262.

36. Titulo: “1950-1980, treinta años de Arte Español desde la Colección Carlos Areán”, en *Plástica de Vanguardias en la Colección Areán*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Meres-Siero (Asturias), 1997.

ISBN: 84-453-1963-9.

Páginas: 23-30.

37. Titulo: “Repertorio iconográfico mariano en la Catedral de Santiago de Compostela y La Corticela”, en *II Semana Mariana en Compostela : Santiago, 1-6 octubre 1996*.

Editorial: Real Ilustre Cofradía Numeraria del Rosario.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

D. L: C 1604-1997.

Páginas: 15-46.

38. Titulo: Os camiños galegos do Sur e a actividades artística a partir de 1500”, en *Camiños portugueses de peregrinación a Santiago. Tramos galegos*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1998.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 84-453-2288-5.

Páginas: 311–319.

39. Título: “Actividades artísticas aplicadas a los espacios construidos. Arte, cultura y religiosidad popular”, en *El reino de Galicia en la monarquía de Felipe II*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1998.

ISBN: (84-453-2189-7.

Páginas: 523-546.

40. Título: “Alfonso Sucasas”.

Editorial: Deputación Provincial de Pontevedra.

Lugar y fecha: Pontevedra, 1999.

ISBN 84-930924-3-6.

Páginas: 13-28.

41 a. Título:”Ata o século XVI”, en *Artistas Galegos Pintores. Ata o Romanticismo*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 1999.

ISBN: 978-84-87755-23-1.

Páginas: 22-65.

41 b. Título:”Hasta el siglo XVI”, en *Artistas Gallegos Pintores*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 1999.

ISBN: 978-84-87755-24-8.

Páginas: 22-65.

41 c. Título:” Until S. XVI ”, en *Artists Painters. Till Romanticis*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 1999.

ISBN: 978-84-87755-24-8.

Páginas: 22-65.

42 a. Título: “Caminos”, en *Caminos* (Catálogo de exposición).

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2393-8. DL.: S-307-1999.

Páginas: 17-27.

42 b. Título: “Camiños”, en *Camiños* (Catálogo de exposición).

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2392-X. DL.: S. 308-1999.

Páginas: 17-27.

43 a. Título: “Século XVI”, en PULIDO NOVOA, A. (director), *Artistas Galegos Pintores. Ata o Romanticismo*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 1999.

ISBN: 978-84-87755-23-1.

Páginas: 66-109.

43 b. Título: “Siglo XVI”, en PULIDO NOVOA, A. (director), *Artistas Gallegos Pintores. Hasta el Romanticism*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 1999.

ISBN: 978-84-87755-24-8.

Páginas: 66-109.

43 c. Título: “S. XVI”, en PULIDO NOVOA, A. (director), *Artists Painters. Till Romanticism*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 1999.

ISBN: 978-84-87755-24-8.

Páginas: 66-109.

44 a. Título: “O pintor de Banga e Juan Bautista Celma”, en PULIDO NOVOA, A. (director), *Artistas Galegos Pintores Ata o Romanticismo*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 1999.

ISBN: 978-84-87755-23-1.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Páginas: 110-147.

44 b. Título: “El pintor de Banga y Juan Bautista Celma”, en PULIDO NOVOA, A. (director), *Artistas Gallegos Pintores. Hasta el Romanticismo*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 1999.

ISBN: 978-84-87755-24-8.

Páginas: 110-147.

44 c. Título: “El pintor de Banga and Juan Bautista Celma”, en PULIDO NOVOA, A. (director), *Artists Painters. Till Romanticism*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 1999.

ISBN: 978-84-87755-24-8.

Páginas: 110-147.

45. Título: “M. Colmeiro a través da súa obra”, en *M. Colmeiro a través da súa obra*.

Editorial: Caixavigo.

Lugar y fecha: Vigo, 1999.

DL.: VG. 163/99.

Páginas: 43-198.

46. Título: “La Colección Caixa Galicia hoy”, en *Colección de Arte Caixa Galicia*.

Editorial: Fundación Caixa Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1999.

ISBN: 84-89231-93-1.

Páginas: 26-33, 136-141.

47. Título: “La catedral de Santiago de Compostela (1516–1556), en Eiras Roel, A. (coord.), *El Reino de Galicia en la época del emperador Carlos V*.

Editorial: Xunta de Galicia.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Lugar y fecha: Santiago, 2000.

ISBN: 84-453-2926-X.

Páginas: 671-690.

48. Título: "La Corte y sus pintores", en *Summa Pictórica. El siglo de oro de la pintura española, Historia Universal de la Pintura*.

Editorial: Planeta.

Lugar y fecha: Madrid, 2001.

ISBN: 84-08-36135-X. Tomo VII.

Páginas: 23-42.

49. Título: "El coro de la catedral de Tui: Los respaldos de las sillas altas y el santoral propiamente tudense", en *Miscelánea Samonense. Homenaje al P. Maximino Arias, O.S.B.*

Editorial: Diputación provincial de Lugo.

Lugar y fecha: Lugo, 2001.

ISBN: 84-8192-194-7.

Páginas: 103-122.

50. Título: "La capilla mayor y el coro de la catedral de Mondoñedo a partir de 1769", en SUÁREZ CASTIÑEIRA, M. L., SEOANE, I. (coords.), *Letras Galegas de Deusto. Dez anos de estudos galegos 1991-2001*.

Editorial: Universidad de Deusto.

Lugar y fecha: Bilbao, 2001.

ISBN: 84-7485-763-5.

Páginas: 191-210.

51 a. Título: "Aramburu", en PULIDO NOVOA, A. (director), *Artistas Galegos. Pintores, Realismos, abstraccións*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2002.

ISBN: 978-84-87755-82-8.

Páginas: 300-339.

51 b. Título: "Aramburu", en PULIDO NOVOA, A. (director), *Artistas Gallegos. Pintores, Realismos, abstracciones*.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2002.

ISBN: 978-84-87755-84-2.

Páginas: 300-339.

51 c. Título: “Aramburu”, en PULIDO NOVOA, A. (director), *Artists Painters, Realisms Abstractions*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2002.

ISBN: 978-84-87755-84-2.

Páginas: 300-339.

52. Título: “Historia e arte na "Casa Grande do Pozo", en *Historia e arte na "Casa Grande do Pozo"*.

Editorial:, Fundación Caixa Galicia.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2002.

ISBN: 84-85491-65-6.

Páginas: 9-67.

53 a.. Título: “Morquecho” , en PULIDO NOVOA, A. (Dir.), *Artistas Galegos. Pintores. Figuracións-abstraccións*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2002.

ISBN: 84-96070-15-08.

Páginas 262-289.

53 b. Título: “Morquecho” , en PULIDO NOVOA, A. (Dir.), *Artistas Gallegos. Pintores. Figuraciones-abstracciones*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2002.

ISBN: 978-84-96070-19-6.

Páginas 262-289.

53 c. Título: “Morquecho” , en PULIDO NOVOA, A. (Dir.), *Artists Painters. Figurations-Abstractions*

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2002

ISBN: 978-84-96070-21-9

Páginas 262-289.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

54. Título: "El coro de la catedral de Lugo", en *Universitas. Homenaje a Antonio Eiras Roel, t. II*

Editorial: :Universidad de Santiago de Compostela

Lugar y fecha: Santiago, 2002

ISBN: 84-9750-013-X

Páginas: 31-44.

55. Título: "El coro de la catedral Tui. Las pilastras de la sillería alta", en BARRAL RIVADULLA, M. D., LÓPEZ VÁZQUEZ, J. M., (coord.), *Estudios sobre patrimonio artístico : homenaje del Departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Geografía e Historia de la la Universidad de Santiago de Compostela a la Prof. Dra. M^a del Socorro Ortega Romero*. Santiago de Compostela, 2002, pp. 367-396 ISBN: 978-84-4533-34-02

56 a. Título: "Rafael Romero Masía", en PULIDO NOVOA, A. (Dir.), *Artistas Gallegos. Pintores. Realismos, expresionismos,-abstraccións*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2003

ISBN: 84-96070-53-0

Páginas 334-361

56 b. Título: "Rafael Romero Masía", en PULIDO NOVOA, A. (Dir.), *Artistas Gallegos. Pintores. Realismos, expresionismos,-abstracciones*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2003.

ISBN: 978-84-96070-55-4I.

Páginas 334-361.

56 c. Título: "Rafael Romero Masía" , en PULIDO NOVOA, A. (Dir.), *Artists Painters. Realisms, Expressionisms, Abstractions*.

Editorial: Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2003.

ISBN: 978-84-96070-56-1.

Páginas 334-361.

57 a. Título: "Alvaro de la Vega", en PULIDO NOVOA, A. (Dir.), *Artistas Gallegos . Escultores. Realismos-abstraccións*.

Editorial Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2003.

ISBN: 84-96070-58-1.

Páginas: 148-175.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

57 b. Título: “Alvaro de la Vega”, en PULIDO NOVOA, A. (Dir.), *Artistas Gallegos . Escultores Realismos-abstracciones.*

Editorial Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2003.

ISBN: 978-84-96070-60-8.

Páginas: 148-175.

57 c. Título: “Alvaro de la Vega”, en PULIDO NOVOA, A. (Dir.), *Artists. Sculptors. Realisms- Abstractions.*

Editorial Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2003.

ISBN: 978-84-96070-61-5.

Páginas: 148-175.

58 a. “La visita de Cosme III de Médicis e a catedral de Santiago”, en *O Viaxe a Compostela de Cosme III de Médicis.*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3891-9.

Páginas: 603-617.

58 b. Título: “La visita de Cosme III de Médicis y la catedral de Santiago”, en *El Viaje a Compostela de Cosme III de Médicis.*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004.

ISBN: 84-453-3892-7.

Páginas: 603-617.

59 a. Título: “Fernando de Casas”, en PULIDO NÓVOA, A. (DIR.), *Artistas Galegos. Arquitectos. Séculos XVII y XVIII.*

Editorial Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2004.

ISBN: 978-84-96293-38-0.

Páginas: 269-314.

59 b. Título: “Fernando de Casas”, en PULIDO NÓVOA, A. (DIR.), *Artistas Gallegos . Arquitectos, Siglos XVII y XVIII.*

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2004.

ISBN: 978-84-96293-41-0.

Páginas: 269-314.

59 c. Título: “Fernando de Casas”, en PULIDO NÓVOA, A. (DIR.), *Artists. Architects. 17th and 18th centuries.*

Editorial Nova Galicia Edicións.

Lugar y fecha: Vigo, 2004.

ISBN: 978-84-96293-41-0.

Páginas: 269-314.

60. Título: “El Apóstol Santiago y la monarquía de España: (1504-1788)”, en *Santiago y la monarquía de España (1504-1788).*

Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

Lugar y fecha: Madrid 2004.

ISBN: 84-95486-95-4.

Páginas: 23-32.

61 a. Título: “O Apóstolo Santiago o Maior e o culto ás súas reliquias”, en GARCÍA IGLESIAS, J: M (dir.) *En olor de santidad : relicarios de Galicia.*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004.

ISBN: 8445338277, ISBN-13: 9788445338278.

Páginas 285-310.

61 b. Título: “El Apóstol Santiago el Mayor y el culto a sus reliquias”, en GARCÍA IGLESIAS, J: M (dir.) *En olor de santidad: relicarios de Galicia.*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A. de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004.

ISBN: 84-453-3826-9.

Páginas 285-310.

62. Título: “Alonso III de Fonseca y la fundación del "Colegio del Glorioso Apóstol Señor Santiago" en Santiago de Compostela”, en LLAMAZARES

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

RODRÍGUEZ, F., VIZUETE MENDOZA, J. C. (coordinadores), *Arzobispos de Toledo, mecenas universitarios*.

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Lugar y fecha: Cuenca, 2004.

ISBN: 84-8427-327-X.

Páginas: 283-296.

63. Título: “O mosteiro de Samos e a súa vinculación no Camiño de Peregrinación”, en FOLGAR DE LA CALLE, M. C., GOY DIZ, A. (dirección), *San Xulián de Samos. Historia e arte nun mosteiro. Opus monasticorum, III*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2007.

ISBN: 978-84-453-4690-7.

Páginas: 111-128.

64. Título: “Macías o la pintura soñada”, en VV. AA. *Macías o la pintura soñada*

Editorial: Diputación de Pontevedra.

Lugar y fecha: Pontevedra, 2007.

ISBN: 978-84-8457-308-1.

Páginas 9-48.

65. Título: -De la invención a la reinención de Santiago de Compostela, en *Patrimonio y Ciudad. Hacia una red territorial de museos locales*.

Editorial: Ayuntamiento de Málaga. Área de Cultura, Educación y Fiestas. Museo del Patrimonio Municipal.

Lugar y Fecha: Málaga, 2008.

ISBN: 978-84-92633-06-7.

Páginas: 67-84.

66. Título: “La colección Cortizo. De Galicia a...”, en “*Espacios íntimos*”. *Colección Ramírez-Navarro*.

Editorial: Gobierno Canarias, Obra Social de la Caja de Canarias, Ayuntamiento de Málaga.

Lugar y fecha: Las Palmas, 2009.

ISBN: 978-84-87832-79-6.

Páginas: 37-53.

67. Título: “Galicia y el mundo del Arte. Años 2008-2009” en *XXVIII Ruta Cicloturística del Románico Internacional*.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Fundación Rutas del Románico.

Lugar y fecha: Poio, Pontevedra, 2010.

ISBN: 978-84-935918-2-3.

Páginas: 275-289.

68. Título: “Sobre la escultura de 1600 en el monacato auriense”, en *Piedra sobre agua. El monacato en torno a la Ribeira Sacra. Opus Monasticorum IV*.

Editorial: Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Lugar y fecha: A Coruña, 2010.

ISBN: 978-84-95892-83-6.

Páginas: 59-76.

69. Título: “Notas de Actualidad del 2010, en *XXIX Ruta Cicloturística del Románico Internacional*.

Editorial: Fundación Rutas del Románico.

Lugar y fecha: Poio, Pontevedra, 2011.

ISBN: 978-84-935918-3-0.

Páginas: 283-300.

70. Título: “Santiago de Compostela y la devoción al apóstol Santiago Alfeo. La otra faz del culto jacobeo”, en MAURYA, V., INSÚA, M. (ed.), *Actas del I Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo general* (Publicaciones digitales del Grupo de Investigación Siglo de Oro, GRISO).

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.

Lugar y Fecha: Pamplona, 2011

ISBN: 84-8081-216-8.

Páginas: 207-236.

71. Título: “La Virgen de Prima de la catedral de Santiago de Compostela”, en FERNÁNDEZ GRACIA, R. (coord.), *Pulchrum. Scripta varia in honores M^a Concepción García Gainza*.

Editorial: Gobierno de Navarra-Universidad de Navarra.

Lugar y fecha: Pamplona, 2011.

ISBN. 978-84-235-3274-2.

Páginas: pp. 348-356.

72. Título: “Entre las Bellas Artes y el Patrimonio. Proyectos e innovación en la historia del arte. El ámbito jacobeo”, en *Mirando a Clio. El arte español reflejo de*

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

su historia: actas del XVIII Congreso del CEHA, Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010.

Editorial: Universidad de Santiago de Compostela.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2012.

ISBN 978-84-9887-840-0.

Páginas: 299-330.

73. Título: “Anotaciones al crítico año 2011 sobre Cultura y Arte”, en *XXX Ruta Cicloturística del Románico Internacional*.

Editorial: Fundación Rutas del Románico.

Lugar y fecha: Poio, Pontevedra, 2012.

ISBN: 978-84-935918-4-7.

Páginas: 172-185.

74. “Manuel Aramburu na Historia”, en *Aramburu. Da infancia á madurez*.

Editorial: Museo de Pontevedra.

Lugar y fecha: Pontevedra, 2012.

ISBN: 978-84-95632-56-2.

Páginas: 15-38.

75. Título: “Sobre el escultor portugués Alonso Martínez (+ Chaves 1615)”, en *Opus Monasticorum V. Entre el agua y el cielo. El patrimonio monástico de la Ribeira Sacra*.

Editorial : Universidad de Santiago de Compostela.

Lugar y Fecha: Santiago de Compostela, 2012.

ISBN: 978-84-9887-940-7.

Páginas: 87-120.

76. Título: “La devoción real a Santiago Zebedeo en la catedral de Compostela. Algunas representaciones medievales” en *Mundos medievales: espacios, sociedades y poder. Homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar*.

Editorial: Universidad de Cantabria.

Lugar y Fecha: Santander, 2012, t. I, pp. 147-158.

ISBN: 978-84-8102-648-1 (Tomo I).

Páginas: 147-158.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

77. Título: “Evocaciones artísticas de Roma en Compostela. El culto a Pedro y Pablo”, en Fernández Castiñeiras, E., Monterroso Montero, J. J., *Santiago. Ciudad de encuentros y presencias*.

Editorial : Consorcio de Santiago-Alvarellos Editora .

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2012.

ISBN: 978-84-89323-82-7.

Páginas: 44-71.

78. Título: “La Virgen del Pilar. De Zaragoza a Santiago de Compostela. Siglos XVII y XVIII”, en *Homenaje a Gonzalo Borrás*

Editorial:

Lugar: Zaragoza, 2013.

ISBN: 978-84-9911-225-1

Páginas: 357-369.

79. Título: “De la Elección al Voto en clave jacobea. Los púlpitos de la Catedral compostelana”, en *Actas del XIX Congreso CEHA*.

Editorial: Ceha-Universidad de Castellón

Lugar y fecha Castellón de La Plana, 2013

ISBN: 978-84-8021-938-9

Páginas: 2055-2068.

80. Título: “La imagen y su sentido devocional en el culto de Santiago el Mayor más allá de su Catedral Compostelana”, en (Catálogo de Exposición) *Iacobus*.

Editorial: Fundación Catedral de Santiago

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2013

ISBN: 84-616-6101-X

Páginas: 37-47.

81. Título: “La catedral de Santiago de Compostela. Su razón barroca y Domingo de Andrade”, en ZALAMA A., MOGOLLÓN CANO-CORTES, P. (ed.), *Alma Ars. Estudios de arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*

Editorial: Ediciones Universidad de Valladolid y Universidad de Extremadura

Lugar y Fecha: Valladolid, 2013.

ISBN:978-84-8448-761-6 (Universidad de Valladolid)

ISBN: 978-84-8448-602-3 (Universidad de Extrema)

Páginas: 135-140.

82. Título: “Santiago Zebedeo y Santiago Alfeo, en Compostela”, en LÓPEZ MARTÍNEZ-MORÁS, S., MELÉNDEZ CABO, M., Y PÉREZ BARCALA, G.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

(eds.), *Identidad europea e intercambios culturales en el Camino de Santiago (siglos XI-XV)*.

Editorial: Universidad de Santiago de Compostela

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2013.

ISBN: 978-84-15876-63-2

Páginas: 93-107.

83. Título: “Los benedictinos y el culto jacobeo en la Compostela de la Edad Moderna”, en GOY DIZ, A., MONTERROSO MONTERO J. M., *De nombres y obras. El arte monástico gallego a través de sus autores*.

Editorial Andavira.

Lugar: Santiago de Compostela

ISBN:

Páginas:

84. Título: “Aspectos del Patrimonio en torno a 1812. Huellas de la Guerra de la Independencia y de las Cortes de Cádiz en la Universidad Gallega”, en *El Hito 1812 y su estela. Aspectos singulares de la Iconografía y Arte*.

Editorial: Diputación de Cáceres

Lugar y fecha: Cáceres (en prensa)

ISBN:

Páginas:

3. REVISTAS

3.1. ARTÍCULOS

1. “Francisco Teide, un pintor portugués en Santa María de Pontevedra”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 89, XXIX (1975), pp. 342–348.

ISSN: 0210-847X

2. “La vida de San Rosendo en la pintura de Villanueva de Lorenzana”, *Boletín Auriense*, VII (1977), pp. 39–54. ISSN: 0210-8445

3. “Las pinturas murales de San Pedro de Benquerencia (Barreiros)”, *Boletín del Museo de Mondoñedo*, I (1978), pp. 15–21.

4. “El Monasterio de Montederramo y la pintura manierista”, *Boletín Auriense*, VIII (1978), pp. 277–287. ISSN: 0210-8445

5. “Contribución al estudio artístico de la Catedral de Santiago en el siglo XVI: La Pintura”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 93, XXXI (1978), pp. 271–292. ISSN: 0210-847X

6. “Las pinturas de Santa María de Campo y Santo Tomé de Nogueira”, *El Museo de Pontevedra*, 34 (1980), pp. 285-298 ISSN 0210-7791

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

7. “El Mapa de los Beatos en la Pintura Mural Románica de San Pedro de Rocas (Orense)”, *Archivos Leoneses*, 69 (1981), pp. 73–87. ISSN: 0004-0630
8. “El Juicio Final en la Pintura Gallega Gótica y Renacentista”, *Compostellanum*, XXVI (1981), pp. 135–172. ISSN: 0573-2018
9. “El claustro de los Obispos de San Esteban de Ribas de Sil en el siglo XVI”. *Boletín Auriense*, XIII (1983), pp. 221–236. ISSN: 0210-8445
10. Un capítulo perdido de la pintura brigantina. Los murales de Santa María de Pontellas”, *Anuario Brigantino*, 6 (1983), pp. 121–132. ISSN: 1130-7625
11. El tránsito del Manierismo al Barroco en la pintura gallega”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 99, XXXIV (1983), pp. 179–190. ISSN: 0210-847X
12. “La Historia del Arte en los estudios de las Escuelas Universitarias de E.G.B. : reflexiones sobre el tema”, *Adaxe*, 1 (xan.-xuñ. 1984), pp. 32-41. ISSN: 0213-4705
13. “Hacia una caracterización de la iconografía jacobea en la Galicia del siglo XVI”, *Compostellanum*, XXIX (1984), pp. 355–374 y XI láms. ISSN: 0573-2018
14. “La Historia del Arte en los estudios de las Escuelas Universitarias de E. G. B. Reflexiones sobre el tema”, *Adaxe*, 1 (1984), pp. 32–41. ISSN: 0213-4705
15. “Consideraciones sobre la idea de la Muerte en la pintura de Galicia en el siglo XVI”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 100, XXV (1984–1985), 397–417. ISSN: 0210-847X
16. “Los emblemas de Alciato en la Galicia del siglo XVI”. *Goya*, 187–188 (1985), pp. 68–76. ISSN: 0017-2715
17. “La iglesia de San Martín de Mondoñedo. Consideraciones sobre sus pinturas murales”. *Boletín Auriense*. Anexo, 6 (1986), 191–207. ISSN: 0210-8445
18. “El Pintor Juan Antonio García de Bouzas y la iconografía jacobea”. *Adaxe*, 3 (1986), pp. 63-81 ISSN: 0213-4705
19. “La actividad artística auriense en tiempos del Renacimiento”. *Porta da Aira*, I (1988), pp. 9–19. ISSN: 0214-4964.
20. “Las pinturas de Arante y el maestro de Mondoñedo (siglo XVI)”. *Estudios Mindonienses*, 4 (1988), pp. 493–499. ISSN: 0213-4357
21. “«Gallaecia fulget», una exposición de los noventa”, *Castrelos, Revista do Museo Municipal Quiñones de León*, nº 5-6 (1992-1993), pp. 93-114. ISSN: 0213-9235
22. “Francisco de Castro Canseco (1665–1714), en la actividad artística de Galicia”, en *Laboratorio de Arte (Homenaje al profesor Jorge Bernales Ballesteros)*, I, 5 (1992), pp. 241–264. ISSN: 1130-5762

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

23. “Los Monteagudo en el inicio de las obras barrocas de Sobrado dos Monxes”, en *Anales de Historia del Arte* 4 (1993–1994), pp. 135–140. ISSN 0214-6452
24. “La portada del Colegio del Glorioso Apóstol Señor Santiago, de Santiago de Compostela”, *El Museo de Pontevedra (Homenaxe a Xosé Filgueira Valverde)*, 53 (1999), pp. 135-155. ISSN 0210-7791
25. “Apuntamentos sobre a arquitectura do século XX”, *Revista Galega do Ensino, Especial Balances dun século*, II, 28 (octubre, 2000), pp. 287-309. ISSN: 1133-911X
26. “Fijación de los modelos iconográficos en la hagiografía : atributos y símbolos representativos” , *Memoria Ecclesiae*, 25 (2004), pp. 187-197
27. “Espacios y percepciones. María Magdalena en la catedral de Santiago de Compostela”, *Quintana*, 2 (2003), pp. 41-56. ISSN: 1579-7414.
28. “La puerta de la Canónica de la Catedral de Santiago de Compostela (¿1501–1506?)”, *Quintana*, 3 (2004), pp. 107-122 ISSN: 1579-7414.
29. “La mano del parteluz del Pórtico de la Gloria. Santiago de Compostela. De la Leyenda a la Historia”, *BSAA arte*, LXXV (2009), pp. 31-42 ISSN 0210-9573
30. “Sobre la iconografía de Santiago el Mayor en su Catedral de Compostela”, *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro (El Camino de Santiago y las raíces de Occidente)*, 5 (2011) pp. 47-78. ISSN: 1989-4880
31. “Antonio de Arfe y Juan Bautista Celma. Dos modos de interpretar, desde el arte, el paisaje”, *Quintana*, 11 (2012), pp. 61-78. ISSN 1579-7414
32. “San Rosendo: su individualidad, devociones y parangones en el arte gallego. De 1500 a la actualidad”, *Rudesindus* 8 (2012), pp. 141-172 ISSN: 2255-5811
33. “A escultura de Manuel Torres”, *Ágora do Orzellón*, 25 (2013), pp. 77-82. ISSN: 1577-3205

3. 2. COLABORACIÓN COMO ASESOR DE DIFERENTES REVISTAS

1. Miembro del Consejo Asesor y Científico de *Estudios Mindonienses* desde su fundación en 1985. ISSN: 0213-4357
2. Miembro del Consejo de *BSSA, arte*, de la Universidad de Valladolid, 2007. ISSN: 1888-975

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

3. Asesor Científico de *Museo y Territorio*, del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, 2007 ISSN: 1888-4393
4. Miembro del Consejo Científico de la *Espacio, Tiempo y Forma Serie VII*, de la UNED, 2007 ISSN: 1130-4715
5. Del Consejo Asesor de *Rudesindus*, 2008 ISSN: 0210-8445
6. Miembro del Consejo de Redacción de *Compostellanum*, 2011 ISSN: 0573-2018
7. Miembro del Consejo de Redacción de *Semata*, 2012.

4. OTRAS PUBLICACIONES

4.1. ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, VOCES...

GRAN ENCICLOPEDIA GALLEGA

- a) Primera edición: ISBN: 84-7286-029-9 (general) – se inicia en el año 1973-
- b) Segunda edición: ISBN: 84-87804-03-9 (general) – se reedita a iniciándose, periódicamente, en el año 2003. También hay una versión en CD-.
 - 1 a. “Pinturas murales del templo de Fonte Carmoa”, fasc. 203, XIII, p. 172.
 - 2 a. “Pinturas murales del templo parroquial (Fonteita, Santiago de)”, fasc. 204, XIII, pp. 183–186.
 - 2 b. “Pinturas murales del templo parroquial (Fonteita, Santiago de)”, XVIII, pp. 246-247.
 - 3 a. “Fornas, Maestro de”, fasc. 206, XIII, p. 209.
 - 3 b. “Fornas, Maestro de”, XIX, pp. 24-25.
 - 4a. “Frameán, Maestro de”, fasc. 210, XIV, p. 32.
 - 4b. “Frameán, Maestro de”, XIX, pp. 120-121.
 - 5a. “Frisia, Sixto de”, fasc. 217, XIV, pp. 130–132.
 - 5b. “Frisia, Sixto de”, XIX, pp. 211-212.
 - 6a. “García de Bouzas, Juan Antonio”, fasc. 235, XV, pp. 168–171.
 - 6b. “García de Bouzas, Juan Antonio”, XXI, pp. 11-16.
 - 7 a. “García de Bouzas, Miguel Antonio”, fasc. 235, XV, p. 171.
 - 8 a. “Pintura (hasta el Barroco, inclusive)”, fasc. 385, XXV, pp. 1–13.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

- 8 b . “Pintura (hasta el Barroco, inclusive)” XXXVI, pp. 45-52 (revisado por DEL LLANO NEIRA, P.).
- 9 a. “Pontellas, Santa María de”, fasc. 392, XXV, p. 116.
- 10a. “Renacimiento”, fasc. 410, XXVI, pp. 146–147.
- 10b. “Renacimiento”, XXXVIII, pp. 87-88.
- 11a. “Río Barja, Francisco Javier”, fasc. 417, XXVII, pp. 3–4.
- 11b. “Río Barja, Francisco Javier”, XXXVIII, p. 210.
- 12 a. “Sandiás, San Estebo”, fasc. 432, XXVII, pp. 242–243.
- 13a. “ Santiago. VII. Iconografía jacobea”, fascs. 435–436, XXVIII, pp. 48–50.
- 14ª. “Santiago. VIII. Arte”, fasc. 436, XXVIII, pp. 50–55.
- 15a. “Serbeyra, Felipe y Manuel”, fasc. 441, XXVIII, p. 144.
- 15b. “Serbeyra, Felipe y Manuel”, XLI, pp. 19-20
- 16a. “Sisto, Maestro de”, fasc. 444, XXVIII, p. 184.
- 16b. “Sisto, Maestro de”, XLI, p. 65.
- 17a. “Iglesia parroquial (Vedra, Santa Olalla de)”, fasc.465, XXX, pp. 2–3.
- 18 b. “Xacobeo” , XLIV, p. 142.

TESOROS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA.

(Revisión, actualización y ampliación de los textos relativos a los topónimos de Galicia.)

Editorial: Selecciones de Reader’s Digest (Iberia), S. A

Lugar y fecha: Madrid, 1984 (reimpresiones: 1995, 1996, 1997, 1999)

ISBN: 84-77585849

ART PUBLIC DE BARCELONA

1. “A Álvaro Cunqueiro”

Editorial: Universidad de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, Àmbit

Lugar y fecha: Barcelona, 2009

ISBN: 978-84-96645-08-0

Páginas: 466

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

2. “A Castelao”

Editorial: Universidad de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, Ámbit

Lugar y fecha: Barcelona, 2009

ISBN: 978-84-96645-08-0

Páginas: 360

DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL

1. “Casas Novoa, Fernando de”, XII, (2010), ISBN 13: 978-84-96849-68-6
2. “Celma, Juan Bautista Celma”, XIII (2010), ISBN 13: 978-84-96849-69-3
3. “De la Fuente, María Victoria”, XV, (2010), 850 págs. ISBN 13: 978-84-96849-71-6
4. “Frisia, Sixto de”, XX, (2011), ISBN 13: 978-84-96849-76-1
5. “Otero, Camilo”. En prensa.
6. “Prego de Oliver, Manuel”. En prensa.

4.2. COLABORACIONES CORTAS, PRESENTACIONES, CRÍTICA DE ARTE, INTRODUCCIONES...

1. Título: “Sobre la Santísima Virgen de los Dolores de Vedra”, *Fiestas de Vedra*, 77, Santiago, Septiembre de 1977.

2. Título: “La Pintura en Galicia anterior al siglo XVII”, en COLMEIRO GUIMARÁNS, M. et al. (coordinadores), *Plástica Gallega : Compendio y resumen de las exposiciones de artistas gallegos realizadas en las salas de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo a lo largo del año 1980*

Editorial: Caja de Ahorros Municipal de Vigo.

Lugar y fecha: Vigo, 1981.

ISBN: 7231-603-3

Páginas: 9-11.

3. Título: “Santa Eulalia de Vedra. Fiesta e Historia”. *Festa dos Doores. Vedra, 1981*. Santiago (1981).

4. Título: (Presentación) TORRES MARTÍNEZ J.: *Pequeña Historia de Marín*.

Editorial: Artes Gráficas Portela

Lugar y Fecha: (Marín), 1984

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 978-84-39814-02-3

5. Título: “Una exposición antológica de Manuel Prego”, en (Catálogo de exposición) *Prego*.

Editorial: Diputación Provincial de Ourense

Lugar y fecha: A Coruña, 1985.

ISBN: 84-85858-25-5

Páginas: 134–137.

6. Título: “Festas no Carballiño”. *O Carballiño*. Fiestas de septiembre. O Carballiño (1987), pp. 69–70.

7. Título: “25 Pintores de Galicia nados entre 1919 e 1943”, en *Vangardas e Silencios*.

Editorial: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Deportes.

Lugar y fecha: Santiago, 1988.

DL.: C 442-1988

Páginas: 19– 22.

8. Título: “En torno a una Historia del Arte Gallego”, en *Enciclopedia temática de Galicia. Arte*.

Editorial Ediciones Nauta

Lugar y fecha: Barcelona, 1988 (“3ª edición revisada y mejorada”)

ISBN: 84-278-1205-1 (O.C.)

Páginas: 9–12.

9. Título: “Carballiño, 1989”, *O Carballiño. Fiestas de septiembre–1989*, O Carballiño, Septiembre, 1989, p. 43.

10. Título: “Manuel Prego. Su obra” (folleto de exposición)

Editorial: Diputación Provincial de Ourense

Lugar y fecha: A Coruña, 1989

11. Título: “Publicaciones del Instituto de Estudios Valdeorreses”, *Porta da Aira*, II (1989), p. 243

12 a Título: “Manuel Aramburu. Entre a Vanguardia e o silencio”, en (Catálogo de exposición) *Aramburu*.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Pontevedra, 1990.

ISBN: 84-453-0216-7

Páginas: 83-87

12 b. Título: “Manuel Aramburu. Entre la vanguardia y el silencio”, en (Catálogo de Exposición) *Manuel Aramburu. Pinturas*.

Editorial: Caja de Ahorros del Mediterráneo

Lugar y fecha: Alicante, 2004

Páginas: 3-5

13 a Título: “Galicia no Tempo”, en (Catálogo de exposición) *Galicia no Tempo*

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Gallego, ISBN: 84-453-0179-9

Páginas: 17-24

13 b. Título: “Galicia no Tempo”, en (Catálogo de exposición) *Galicia no Tempo*

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Castellano, ISBN: 84-453-0182-9

Páginas: 17-24

13 c. Título: “Galicia no Tempo”, en (Catálogo de exposición) *Galicia no Tempo*

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Portugués, ISBN: 84-453-0181-0

Páginas: 17-24

13 d. Título: “Galicia nel Tempo”, en (Catálogo de exposición) *Galicia no Tempo*

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Italiano, ISBN: 84-453-0180-2

Páginas: 7-24.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

13 e. Título: “La Galice dans le Temps ”, en (Catálogo de exposición) *Galicia no Tempo*

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Francés, ISBN: 84-453-0176-4

Páginas: 17-24.

13 f. Título: “Galicia through Time ”, en (Catálogo de exposición) *Galicia no Tempo*

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Inglés, ISBN: 84-453-0177-2

Páginas: 17-24.

13 g. Título: “Galicien in der zeit”, en (Catálogo de exposición) *Galicia no Tempo*

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1990.

Ed. Alemán, ISBN: 84-453-0178-0

Páginas: 17-24.

14. Título: “Visións Galaicas dunha obra literaria universal: O Quixote de Miguel de Cervantes”, en CERVANTES SAAVEDRA, M., *O enxeñoso cabaleiro don Quixote da Mancha*, t. II.

Editorial: Xuntanza Editorial

Lugar y fecha: Laracha (La Coruña), 1990

ISBN: 84.86614-49-X

Páginas: 783-788

15. Título: “Medio século de arte galega (1930-1980)”, en (Catálogo de Exposición) *Medio seculo de arte galega*.

Editorial : Xunta de Galicia (texto en gallego y portugués)

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1991.

ISBN: 84-453-0340-6

Páginas: 11-25.

16 . Título: “Os retablos de Arturo Baltar”, en (Catálogo de Exposición) *Retablos de Arturo Baltar* Exposición en Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela. De 19 de Diciembre de 1991 a 14 de Febrero de 1992

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial. Xunta de Galicia

Lugar y Fecha: Ourense, 1991,

DL.: 586/91

17 a. Titulo: “Polas rúas dunha gran Historia”, en *Galicia no Tempo-1991. Conferencias/Outros Estudos*

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: A Coruña, 1992.

ISBN: 84-453-0469-0

Páginas: 21-24.

17 b Titulo: “Por las grandes vías de una Historia”, en *Galicia no Tempo-1991. Conferencias/Otros Estudos*

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: A Coruña, 1992.

ISBN: 84-453-0470-4

Páginas: 19- 22.

18. Titulo: “El Barroco”, en Obra colectiva, *Santiago de Compostela*.

Editorial: Ayuntamiento de Santiago de Compostela.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela ¿1992?

19. Titulo: “ La Colección de Arte Caixa Galicia”, en *Arte gallego en Caixa Galicia* .

Editorial: Fundación Caixa Galicia, 1992.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1992.

DL: C. 464-1992

Páginas: 9-10.

19. Titulo: “Tres reflexiones con Galicia como fondo común”, en *X Ruta cicloturística del Románico Internacional*

Editorial: Fundación Cultural Rutas del Románico.

Lugar y fecha: Poio, Pontevedra, 1992.

DL.: PO-13/92

Páginas: 133-135.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

21. Titulo: “Roberto González del Blanco e o exercicio da Arte”, en (Catálogo de Exposición) *Roberto González del Blanco*.

Editorial: Consellería de Cultura, Xunta de Galicia,

Lugar y fecha: Santiago, 1992

ISBN: 84-453-0247-7

Páginas: 21-22.

22. Titulo: “Alén Mar. A creatividade galega no novo mundo”, en (Catálogo de Exposición) *Alén Mar. A Creatividade galega no novo mundo*.

Editorial: Consellería de Cultura e Xuventude.

Lugar y fecha: Santiago, 1992.

ISBN: 84-453-0530-1

Páginas: 11-14.

23. Titulo: “La colección de Arte Caixa Galicia”, en (Catálogo de Exposición) *Arte Gallego en Caixa Galicia*

Editorial: Fundación Caixa Galicia

Lugar y fecha: A Coruña, 1992

DL: C-464-92

Páginas: 9–10.

24 a. Titulo: “A Catedral de Santiago de Compostela”, en *A Catedral de Santiago de Compostela*

Editorial: Xuntanza Editorial

Lugar y fecha: A Coruña, 1993

ISBN: 84-86614-66-X

Páginas: 9–11.

24 b. Titulo: “La Catedral de Santiago de Compostela”, en *A Catedral de Santiago de Compostela*

Editorial: Xuntanza Editorial

Lugar y fecha: A Coruña, 1993

ISBN: 84-86614-69-4

Páginas: 9–11.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

25. Título: “Os camiños de Portugal a Santiago”, en *Camiños portugueses de peregrinación a Santiago. Tramos Galegos*.

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1993

ISBN: 84-453-0842-4

Páginas: 221–224.

26. Título: “Os camiños galegos do Sur e a actividades artística a partir de 1500”, en *Camiños portugueses de peregrinación a Santiago*

Editorial: Xunta de Galicia 1993

Lugar y fecha Santiago de Compostela, 1993

ISBN: 84-453-0842-4

Páginas. 311-319.

27a . Título: “Santiago de Compostela”, en *Santiago de Compostela*

Editorial: Xuntanza Editorial

Lugar y fecha: A Coruña, 1993

ISBN: 84-86614-70-8 (edición en Gallego)

Páginas: 10–11.

27 b. Título: “Santiago de Compostela”, en *Santiago de Compostela*

Editorial: Xuntanza Editorial

Lugar y fecha: A Coruña, 1993

ISBN: 84-86614-71-6

Páginas: 10–11

28. Título: “Galicia hoy, aproximación a su actividad artística”, *Cimal, Arte Internacional*, 41 (1993), 96–97. ISSN: 0210-119X

29. Título: “Obxectivos e logros didácticos. Galicia no tempo”, *Revista Galega de Educación*, 16 (1993) pp. 59–61. ISSN: 1132-8932

30. Título: “Los municipios gallegos y la protección de su patrimonio histórico”, *Revista da Federación Galega de Municipios e Provincias (FEGAMP)*, 1 (1993), pp. 6–9. D. L. VG 379-93.

31. Título: “Las instalaciones de carácter museístico en Galicia en el horizonte del año 2000”, *Revista da Federación Galega de Municipios e Provincias, (FEGAMP)*, 2 (1993), pp. 23–27.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

32. Título: “Santiago de Compostela. Promotores, autores, valor propulsor de una imagen”, en *Compostela na Arte Galega*.

Editorial: Fundación Caixa Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993

Páginas: 5.

33. Título: “Una panorámica de arte gallego desde los fondos de Caixa Galicia”, en *Arte gallego en Caixa Galicia*.

Editorial: Fundación Caixa Galicia

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

DL.: C-918-1993

Páginas: 4–9.

34. Título: “El uso de la piedra en el taller de Manuel Castelo”, en *Castelo. Obradoiro de pedra* (hay, también, una edición en formato de tríptico)

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1993.

Páginas: 59–61.

35. Título: “Artistas tudenses. A modo de prólogo”, en *Artistas tudenses, dibujos y óleos*

Lugar y fecha: Tui, 1993.

Páginas: 9

36. Título: “Julio Prieto Nespereira, otra vez en Madrid”, en (Catálogo de Exposición) *Prieto Nespereira*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1993.

ISBN: 84-453-0623-5

Páginas: 11–13.

37. Título: “Virxilio Fernández”, en (Catálogo de Exposición) *Virxilio. 5 anos, 5 temas*.

Editorial: Fundación Caixa Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1993.

DL.: C. 1168-1992

Páginas: 3–7

38 a. Título: “Catorce grabadores gallegos contemporáneos”, en (Catálogo de Exposición) *14 grabadores contemporáneos. Galicia/España* : [exposición] Museo do Pobo Galego, Novembro-Dicembro 1993, Santiago de Compostela.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Poio (Pontevedra), 1993

Páginas: 11-13

38 b: Título: “Catorce grabadores gallegos contemporáneos”, en (Catálogo de Exposición) *14 grabadores contemporáneos. Galicia/España*, [exposición] Del 28 de Julio al 17 de Agosto de 1995, Centro Cultural Español, Juan de Salazar, Asunción

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Poio ((Pontevedra), 1995

ISBN: 84-453-1429-7

Páginas: 11-13.

38 c: Título: “Catorce grabadores gallegos contemporáneos”, en (Catálogo de Exposición) *14 grabadores contemporáneos Galicia-España* : [exposición] del 15 de octubre al 12 de noviembre de 1996 Centro Cultural Borges, Buenos Aires

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Poio (Pontevedra), 1996

D. L.: PO. 387-1996

Páginas: 11-13.

38 d: Título: “Catorce grabadores gallegos contemporáneos”, en *14 grabadores contemporáneos. Galicia/España* [exposición] do 14 al 23 de mayo 1997, Edificio de Areas Sociales de la Universidad del País Vasco, Vitoria

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Poio (Pontevedra), 1997

D.L.: PO. 123-1997

Páginas: 11-13.

38 e: Título:”14 gravadores galegos contemporáneos”, en *14 gravadores galegos contemporáneos* : [exposição] 21 julho - 24 agosto 1997 : Museu Nacional de Belas Artes, Galeria Clarival do prado Valadares, Rio de Janeiro

Editorial:Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Poio (Pontevedra), 1997

DL.: PO. 193-1997

Páginas: 11-13.

38 f. Título:”14 gravadores galegos contemporáneos”, en *14 gravadores galegos contemporáneos Galicia/España* : [exposição] 16 de setembro - 16 de outubro 1997 : Museu Costa Pinto, Salvador Bahía, Brasil

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Poio (Pontevedra), 1997

D.L.: PO. 240-1997

Páginas: 11-13.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

38 g. Título: “14 rytowników współczesnych”, en *14 rytowników współczesnych Galicja-Hispania* : od 3 do 28 marca 1999 Bunkier Sztuki, Kraków

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Poio (Pontevedra), 1999

DL.: PO. 66-1999

Páginas: 11-13.

39. Título: “Din Matamoro en Nueva York”, *ABC Cultural*, 80 (1993), p. 39.
40. Título: “Ocho artistas para una muralla abierta”, *ABC Cultural*, 83 (1993), p. 35.
41. Título: “Tres realidades surrealistas de Galicia”, *ABC Cultural*, 85 (1993), p. 33.
42. Título: “Felipe Criado”, *ABC Cultural*, 87 (1993), p. 38.
43. Título: “Testigos de los caminos de Compostela”, *ABC Cultural*, 88 (1993), p. 37.
44. Título: “Mirada sobre Portugal”, *ABC Cultural*, 90 (1993), p. 24.
45. Título: “Una aproximación a la plástica gallega”, *ABC Cultural*, 91 (1993), p. 28.
46. Título: “La estación más joven del arte”, *ABC Cultural*, 92 (1993), p. 24.
47. Título: “Vieira da Silva, naufrágos del tiempo”, *ABC Cultural*, 94 (1993), p. 24.
48. Título: “Manuel Torres”, 95 (1993) *ABC Cultural*, p. 26.
49. Título: “Uxío Souto”, *ABC Cultural*, 96 (1993), p. 26.
50. Título: “Trazos y caminos de la plástica gallega”, *ABC Cultural*, 96 (1993), p. 27.
51. Título: “Cuatro renovadores del arte gallego”, 104 (1994) p. 37.
52. Título: “Generación doliente”, *ABC Cultural*, 105 (1994), p. 36.
53. Título: “Abstracción en Galicia”, *ABC Cultural*, 111 (1994), p. 36.
54. Título: “Alrededor de la ciudad”, *ABC Cultural*, 112 (1994), p. 34.
55. Título: “Viola, huella esencial”, *ABC Cultural*, 116 (1994), p. 29.
56. Título: “Antológica de Jorge Castillo” *ABC Cultural*, 117 (1994), p. 36.
57. Título: “Luis Caruncho, rigor en la pintura”, *ABC Cultural*, 122 (1994), p. 32.
58. Título: “Xosé Luis de Dios”, *ABC Cultural*, 124 (1994), p. 36.
59. Título: “Huellas de un mundo perdido”, *ABC Cultural*, 127 (1994), p. 38.
60. Título: “La fantasía plástica de José Hernández”, *ABC Cultural*, 128 (1994), p. 32.
61. Título: “Serralves, una colección portuguesa”, *ABC Cultural*, 134 (1994), p. 41.
62. Título: “Rafael Canogar, de nuevo”, *ABC Cultural*, 138 (1994), p. 34.
63. Título: “Siete artistas gallegos”, *ABC Cultural*, 138 (1994), p. 36.
64. Título: “Diez artistas gallegas”, *ABC Cultural*, 142 (1994), p. 34.
65. Título: “El momento no es brillante”, *ABC Cultural*, 142 (1994), p. 39.
66. Título: “Carme Vidal”, *ABC Cultural*, 143 (1994), p. 32.
67. “Ocho siglos de claridad”, *ABC Cultural*, 145 (1994), p. 26.
68. Título: “XXIII Bienal de Arte de Pontevedra. Del extremo al centro de Europa”, *ABC Cultural*, 145 (1994), p. 30.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

69. Título: “Pintura alemana: cinco maestros“, *ABC Cultural*, 146 (1994), p. 24.
70. Título: “Tierras de peregrinación“, *ABC Cultural*, 148 (1994), p. 29.
71. Título: “Artistas ferrolanos“, *ABC Cultural*, 150 (1994), p. 33.
72. Título: “Homenaje a Oetro Besteiro“, *ABC Cultural*, 156 (1994), p. 37.
73. Título: “Man Ray desde el «finis terrae»“, *ABC Cultural*, 158 (1994), p. 37.
74. Título: “José Morquecho“, *ABC Cultural*, 159 (1994), p. 30.
75. Título: “El desnudo en el arte gallego“, *ABC Cultural*, 159 (1994), p. 31.
76. Título: “Becarios de Unión Fenosa“, *ABC Cultural*, 162 (1994), p. 36.
77. Título: “El año de Luis Seoane“, *ABC Cultural*, 163 (1994), p. 38.
78. Título: “Nuevos artistas gallegos“, *ABC Cultural*, 164 (1994), p. 37.
79. Título: “Encuentro de Escultura Ibérica“, *ABC Cultural*, 165 (1994), p. 31.
80. Título: “Un futuro para la cultura y el patrimonio histórico en la sociedad gallega“, *Revista da Federación Galega de Municipios e Provincias* (FEGAMP), 4 (1994), pp. 44–47. D. L.: C-352/94
81. Título: “A Cultura Galega como dimensión dun territorio“. *Revista da Federación Galega de Municipios e Provincias* (FEGAMP), 5 (1994), pp. 53–56.
82. Título: “A Cultura en Galicia e as súas infraestructuras“, *Revista da Federación Galega de Municipios e Provincias* (FEGAMP), 6 (1994), pp. 46–48. D. L.: VG-379-93.
83. Título: “As Dores, A Gran Festa do verán en Vedra“. En *Festa das Dores, Vedra, 1994*, septiembre, 1994.
84. Título: “Segundo Hevia“, en *S. Hevia. Treinta Años de Pintura (1964–1994)*.
 Editorial: Fundación Caixa Galicia
 Lugar y fecha: Pontevedra, 1994.
 ISBN: 84-453-2468-3
 Páginas: 5–7.
85. Título: “Elena Colmeiro... Cuando el indagar se plasma en Arte“, en (Catálogo de Exposición) *Elena Colmeiro*.
 Editorial: Fundación Caixa Galicia
 Lugar y fecha: A Coruña, 1994
 D. L.: C-193-1994
 Páginas: 5–6.
86. Título: “La silenciosa pintura de María Victoria de la Fuente“, en (Catálogo de Exposición) *María Victoria de la Fuente*.
 Editorial: Casa de Galicia. Xunta de Galicia.
 Lugar y fecha: Poio, 1994.
 ISBN: 84-453-1150-6

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Páxinas, 2.

87. “A cultura en Galicia. Liñas de actuación na conservación do Patrimonio”, *Revista da Federación Galega de Municipios e Provincias* (FEGAMP), 7 (1994–1995), pp. 31–35. D. L.: VG-379-93.

88 a. Título: “Gallaecia Fvlget. Unha exposición para cincocentos anos de Historia Universitaria”, en (Catálogo de exposición) *Gallaecia Fulget : (1495-1995) : cinco séculos de historia universitaria*

Editorial: Universidade de Santiago

Lugar y fecha: A Coruña, 1995

ISBN: 84-8121-304-7

Páxinas: 20 -25.

88 b. Título: “Gallaecia Fvlget. Una exposición para quinientos años de Historia Universitaria”, en (Catálogo de exposición) *Gallaecia Fulget: (1495-1995): Cinco Siglos de Historia Universitaria*

Editorial: Universidade de Santiago

Lugar y fecha: A Coruña, 1995

ISBN: 84-8121-307-1

Páxinas: 20 -25.

89. Título: “A promoción cultural en Galicia. A palabra, a imaxe e o son”, *Revista da Federación Galega de Municipios e Provincias* (FEGAMP), 8 (1995), pp. 76–79. D. L.: VG-379-93.

90. Título: “A promoción cultural en Galicia. As Artes”, *Revista da Federación Galega de Municipios e Provincias* (FEGAMP), 9 (1995), pp. 72–75. D. L.: VG-379-93. ISSN 1135-0687

91. Título: “Formación, ocio e patrimonio. O Concello como unidade de xestión”, *Revista da Federación Galega de Municipios e Provincias* (FEGAMP), 10 (1995), pp. 94–97.

92. Título: “Tres esbozos de artistas gallegos”, en *XIII Ruta cicloturística del Románico–Internacional. Fundación Cultural Rutas del Románico*

Editorial: Fundación Cultural Rutas del Románico

Lugar y fecha: Poio, Pontevedra, 1995

ISBN: 84-605-2157-5

Páxinas: 81–83.

93. Título: “Silverio Rivas”, en LOBATO X. (Proyecto) *Galegos na escaleira*

Editorial: Fundación Caixa Galicia

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Lugar y fecha: A Coruña, 1995

D.L. 1995

Páginas: 122.

94. Título: “La Alameda de Santiago de Compostela”, *Revista Galega do ensino*, 8 (1995), pp. 213-215. ISSN: 1133-911X

95. Título: “Os Camiños de Santiago en Iberia”, en *Os Camiños de Santiago en Iberia, Segundo Hevia* (edición en gallego, castellano, inglés).

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1995

ISBN: 84-453-1469-6

Páginas: 8-13.

96. Título: “Artistas galegos nacidos entre 1874 e 1943 con obra na Colección da Xunta de Galicia”, en *Colección de arte da Xunta de Galicia, 1986-1993*

Editorial: Consellería de Cultura,

Lugar y Fecha: Santiago de Compostela, 1995

ISBN: 84-453-1149-2

Páginas: 9-57.

97. Título: “Antón Patiño: reflexión magnética”, *ABC Cultural*, 169 (1995), p. 36.

98. Título: “Escultores contra viento y marea”, *ABC Cultural*, 174 (1995), p. 32.

99. Título: “Ángel Botello, un pintor español en América”, *ABC Cultural*, 177 (1995), p. 38.

100. Título: “Nigeria, una alternativa artística”, *ABC Cultural*, 178 (1995), p. 34.

101. Título: “Una fundación para Eugenio Granell”, *ABC Cultural*, 181 (1995), p. 35.

102. Título: “Última hora de la pintura y escultura españolas”, *ABC Cultural*, 169, 1995, pag. 24.

103. Título: “Robert Doisneau dialogando con la vida”, *ABC Cultural*, 197 (1995), p. 27.

104. Título: “Medievo 95”, *ABC Cultural*, 183 (1995), p. 33.

105. Título: “Colección de escultura gallega”, *ABC Cultural*, 191 (1995), p. 35.

106. Título: “Siza y Anselmo, en la génesis de un museo”, *ABC Cultural*, 188 (1995), p. 34.52.

107. Título: “Escultura británica contemporánea”, *ABC Cultural*, 190 (1995), p. 34.

108. Título: “George Grosz: los años de Berlín”, *ABC Cultural*, 194 (1995), p. 35.

109. Título: “Niko Pirosmanni desde la contemporaneidad”, *ABC Cultural*, 195 (1995), p. 27.

110. Título: “Galicia y Portugal, encuentro entre las piedras”, *ABC Cultural*, 198 (1995), p. 29.

111. Título: “Medal, pulcritud popular”, *ABC Cultural*, 199 (1995), p. 24.

112. Título: “Os Concellos galegos e a Universidade de Santiago de Compostela”, en *XIV Ruta Cicloturística del Románico Internacional, 4 de febrero-9 de junio de 1996*,

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Fundación Cultural Rutas del Románico

Lugar y fecha: Poio, Pontevedra, 1995

ISBN: 84-920484-1-7

Páginas: 83-84.

113. Título: “Jorge Castillo, un modo creativo de interpretar el mundo”, en *Jorge Castillo* [Exposición] , Centro Cultural Caixa Vigo, Enero-Febrero, 1995

Editorial: Caixavigo

Lugar y fecha: Vigo, 1995.

Páginas: 7–10. (sin ISBN ni DL).

114 a . Título: “Alexandro”, en *Alexandro 1990-1996*. Exposición celebrada en el Museo do Pobo Galego, Mayo 1996]

Editorial: Obra Cultural Caja de Madrid,

Lugar y fecha: Madrid, 1996

DL.: C. 642-1996

Páginas: 2

114 b. Título: “Alexandro” (Presentación), en *Alexandro 1990-1999*. Exposición celebrada en el Museo Municipal de Ourense. De 9 de c Decembro de 1999 a 9 de Xaneiro de 2000

Editorial: Concello de Ourense

Lugar y fecha: Ourense, 1999

DL.: OU-195/99

115 a. “Unha arquitectura para a Universidade, en VILA JATO, M. D. (Coord.), *O Patrimonio histórico da Universidade de Santiago de Compostela*

Editorial: Universidade de Santiago de Compostela : Parlamento,

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1996

ISBN.84-8121-436-1

Páginas: 26-29 (t. I)

115 b. “Una arquitectura para la Universidad”, en VILA JATO, M. D. (Coord.), *El patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela. Estudios*

Editorial: Universidade de Santiago de Compostela – Parlamento.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela 1996

ISBN: 84-8121-439-6

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Páginas. 26-29 (t. I)

116. Título: “Estela Pintos”, en (Catálogo de Exposición) *Estela Pintos Moreu. Esculturas*, Octubre-Noviembre 1996. Campo de la Estrella nº 5. Santiago de Compostela., 1 p.

117, Título: “Una Arquitectura para la Universidad”, en *Galicia brilla: Santiago 1996, Fonseca : boletín da Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da Universidade de Santiago de Compostela*, 1 (Xaneiro 1996), p. 9.

118. Título: “Cinco séculos de historia universitaria en Compostela”, en *XV Rutas Cicloturísticas del Románico*,

Editorial: Fundación Cultural Rutas del Románico

Lugar y fecha: Poio, Pontevedra, 1996.

ISBN: 84-920484-4-1

Páginas: 159-161.

119. “Gallaecia Fulget. Mostrando cinco séculos de historia universitaria”. En FONTENLA SAN JUAN, C. (coord.): *Os profesionais da historia ante o patrimonio cultural: liñas metodolóxicas*.

Editorial: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, D.L.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1996

ISBN_ 84-453-1845-4

Páginas: 235-240.

120. Título: “Alceu Ribeiro”, en *Alceu Ribeiro : [exposición]* del 5 al 28 de noviembre 1996 : Casa de Galicia, Madrid

Editorial Xunta de Galicia

Lugar y fecha. Pontevedra, 1996

ISBN: 84-453-1810-1

121. Título: “Álvaro de la Iglesias Caruncho, humor y vida”, en *Alvaro Caruncho de reojo : [exposición]* 1996, Lugo marzo, La Coruña abril, Orense mayo

Editorial: Fundación Caixagalicia

Lugar y fecha A Coruña, 1996

DL.: C. 161-1996

Páginas : 13-16

122. Titulo: “Laxeiro, un artista con raíces propias”, en *Laxeiro*

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial : Centro Galego de Arte Contemporánea

Lugar y fecha: A Coruña, 1996.

ISBN: 84-453-1659-1

Páginas: 51-58.

123. Título: “Teresa Puy”, en *Teresa Puy. Pinturas* (Exposición) Galerías Sargadelos, Santiago de Compostela, 2 a 24 de febrero de 1996.

124. Título: “Rastros de Francis Picabia”, en *Francis Picabia, o sonho español* [exposición celebrada no] Museo do Pobo Galego Xuño-Xullo 1996/ Palacio Municipal de Exposicións Kiosko Alfonso, xullo-agosto 1996...

Editorial: Caixa Vigo

Lugar y fecha: Pontevedra, 1996.

DL.: PO. 197-1996

Páginas: 7-9.

125. Título: “Morquecho”, en *Morquecho* (Exposición) celebrada en Sargadelos Ferrol, Septiembre de 1996.

126. Título: “«Galicia brilla», e Vedra”, en *Festa das Dores, Vedra, 1996*, septiembre, 1996.

127. Título: “Xurxo Alonso, pintor de naturezas”, en *Xurxo Alonso : pinturas*

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Pontevedra, 1996.

ISBN 84-453-1694-X

Páginas: 46-47.

128. Título: “Xesús Carballido”, en (Catálogo de exposición) *Carballido, Xesús. A Viaxe*

Editorial: Fundación Eugenio Granell

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1997

D.L.: 1997

Páginas: 13-16.

129 a. Título: “A Catedral de Ourense”, em *A Catedral de Ourense*

Editorial: Xuntanza Editorial.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Lugar y fecha: Laracha, A Coruña, 1997.

ISBN: 84-86614-73-2 (v.3)

Páginas: 9-18.

129 b. Título: “La Catedral de Ourense”, en *La Catedral de Ourense*

Editorial: Xuntanza Editorial

Lugar y fecha: Laracha, A Coruña, 1997.

ISBN: 84-866614-740

Páginas: 9-18.

130. Título: “Artistas vinculables á historia do Instituto Xelmírez”, en *Instituto Xelmírez. Pasado e presente, Xelmírez, 1845–1995*.

Editorial: Diputación Provincial de A Coruña.

Lugar y fecha: A Coruña, 1997.

ISBN: 84-89652-25-2

Páginas: 184–187.

131 a. Título: “Introducción”, en *Artistas Pintores. O rexionalismo I*

Editorial: Nova Galicia Edicións

Lugar y fecha: Vigo, 1997.

ISBN: 84-87755-27-5

Páginas: 15-17.

131 b. Título: “Introducción”, en *Artistas Pintores. El regionalismo I*

Editorial: Nova Galicia Edicións

Lugar y fecha: Vigo, 1997.

ISBN: 978-84-87755-28-6

Páginas: 15-17.

131 c. Título: “Introduction”, en *Artists Painters. Regionalisms (I)*

Editorial: Nova Galicia Edicións

Lugar y fecha: Vigo, 1997.

ISBN: 978-84-96293-84-7

Páginas: 15-17

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

132. Título: “Presentación”, en MONTERROSO MONTERO, J. M., *A Arte en Compostela, o Barroco*

Editorial: Edicións do Castro,

Lugar y fecha: Sada, A Coruña, 1997

ISBN: 84-7492-806-0

Páxinas, 7-9.

133. Título: “Sete cidades, sete ámbitos para un programa expositivo”, en (Catálogo de exposición) *Galicia castrexa e romana. Lugo*. “Galicia, Terra Única”.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

ISBN: 84-453-1940-X

D. L.: S. 349-1997

Páxinas: 17–21.

134. Título: “Ourense e o medievo galego”, en (Catálogo de exposición) *Galicia románica e gótica. Ourense*. “Galicia, Terra Única”.

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1997

ISBN: 84-453-1940-X

D. L.: S. 543-1997

Páxinas: 17-20.

135. Título: “Galicia renace”, en (Catálogo de exposición) *Galicia renace. Santiago*. “Galicia, Terra Única”.

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1997

ISBN: 84-453-1940-X

D. L.: S. 499-

1997 (hay dos ediciones)

Páxinas: 19-23.

136. Título: “Introducción”. En (Catálogo de exposición) *Galicia renace. Santiago*. “Galicia, Terra Única”.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

ISBN: 84-453-1940-X

D. L.: S. 499-

1997 (hay dos ediciones)

Páxinas: 26–33.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

137. Título: “O século XIX e Galicia”, en (Catálogo de exposición) *O Século XIX. Pontevedra*. “Galicia, Terra Única”.

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1997

ISBN: 84-453-1940-X

D.

L.: S 432-1997

Páginas: 15–19.

137. Título: “O século XX”, en (Catálogo de exposición) *Galicia 1900-1990. Ferrol*. “Galicia, Terra Única”

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1997

ISBN: 84-453-1940-X

D. L.: S. 453-

1997

Páginas: 17–20.

139. Título: “A Galicia exterior”, en (Catálogo de exposición) *A Galicia exterior. Vigo*. “Galicia, Terra Única”.

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

ISBN: 84-453-1940-X

D. L.: S- 511-1997

(hay dos ediciones)

Páginas: 17–20.

140. Título: “Galicia hoxe”, en (Catálogo de exposición) *Galicia hoxe. A Coruña*. “Galicia, Terra Única”.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

ISBN: 84-453-1940-X

D. L.: S- 560-

1997 (hay dos ediciones)

Páginas: 17–20.

141. Título: “A escultura actual en Galicia dende as súas sete cidades”, en (Catálogo de exposición) *A escultura actual de Galicia*. “Galicia, Terra Única”.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

ISBN: 84-453-1940-X

D. L.: S.

670-1997

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Páginas: 17–21.

142. Título: “Escultura actual de sete comunidades autónomas hispanas en «Galicia, Terra Única»”, en (Catálogo de exposición) *A escultura actual de Cantabria, País Vasco, Navarra, Aragón, Asturias e Castilla y León*. “Galicia, Terra Única”.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1997.

ISBN:

84-453-1940-X

D. L.: 708-1997

Páginas: 17–21.

143 a. Título: “Xesús Carballido”, en *X. Carballido* (edición en gallego).

Editorial: Fundación Eugenio Granell

Lugar y Fecha, Santiago de Compostela, 1997

ISBN: 84-89440-06-9

Páginas 13-16.

143 b. Título: “Xesús Carballido”, en *X. Carballido* (edición en castellano).

Editorial: Fundación Eugenio Granell

Lugar y Fecha, Santiago de Compostela, 1997

ISBN: 84-89440-06-9

Páginas 13-16.

144. Título: “A Virxe das Dores de Vedra”, en *Festa das Dolores, Vedra, 1997*, setembro, 1997.

145. Título: “Xesús Carballido”, en *Expresiones y técnicas : Xesús Carballido* [Santiago de Compostela]

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y Fecha, Pontevedra, 1997.

ISBN: 84-453-1883-7

Páginas 13-16.

146. Título: “Manuel Matas: Paisajes y Retratos”, en *Dende Vigo. M. Matas*

Editorial: Concello de Vigo. Cultura

Lugar y Fecha: Vigo, 1997

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 87-637-41-8

Páxinas: 11-13

147. Título: “Julio Prieto Nespereira ou a grandeza do gravado galego”, en (Catálogo de Exposición) *Julio Prieto Nespereira. Antoloxica de gravado*.

Editorial: Deputación de Ourense

Lugar y fecha: Ourense 1997.

DL.: OUR-183797

Páxinas: 19-22

148. Título: “Prieto Nespereira a través das súas grandes liñas temáticas”, en (Catálogo de Exposición) *Julio Prieto Nespereira 1896–1991*

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: A Coruña 1997

ISBN: 84-4532093-9

Páxinas: 9–14.

149. Título: “Galicia, Terra Única como testemuño de toda unha cultura en 1997”, *XVI Rutas cicloturísticas del Románico–Internacional*.

Editorial Fundación Cultural Rutas del Románico.

Lugar y fecha Pontevedra, (1 de febrero–14 de junio 1998),

ISBN: 84-920484-5-X

Páxinas 215–218.

150. Título: “Repertorio de pinturas murais nas terras de Monforte de Lemos”, en *Chicho Balado. Vocación por Monforte*.

Editorial: El Correo Gallego/ O Correo Galego.

Lugar y fecha: Santiago, 1998.

ISBN 84-8064-071-5

Páxinas: 47-53.

151. Título: “Santiago de Compostela”, en *Camiños portugueses de peregrinación a Santiago. Tramos galegos*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1998.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 84-453-2288-5

Páginas: 204–216.

152. Título: “Una aproximación a los contenidos, el espacio y la estructuración de una muestra sobre Mondariz-Balneario, en (Catálogo de exposición) *Mondariz, un agua con historia. La pasión de una burbuja*.”

Editorial: Fundación Balneario de Mondariz-Concello de Mondariz-Balneario.

Lugar y fecha: Pontevedra, 1998.

D. L: S.680-1998

Páginas: 17-18.

153 a. Título: “Lisboa-Santiago. La espiritualidad y la peregrinación jacobea”, en (Catálogo de exposición) *Lisboa –Santiago. La espiritualidad y la peregrinación jacobea*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1998.

ISBN: 84-453-2195-1

Páginas: 13-15.

153 b. Título: “Lisboa-Santiago. A espiritualidade e a peregrinación jacobea”, en (Catálogo de exposición) *Lisboa-Santiago. A espiritualidade e a peregrinación jacobea*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1998.

ISBN: 84-453-2195-1

Páginas: 13-15.

154. Título: “Elisa Abalo, pintora da terra e dos seus froitos”, en *Elisa Abalo*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: A Coruña, 1998.

ISBN: 84-453-2198-6

155. Título: “Baldomero Moreiras, ara ahora el mar” en *Baldomero Moreiras*

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Vigo, 1998.

ISBN: 84-453-2226-5

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

156. Título: “Alfonso Costa, una vez más, en Galicia”, en *Alfonso Costa. Origen y memoria*

Editorial: Atlántica. Centro de Arte

Lugar y fecha: A Coruña, 1998

DL.: C-62-1998

Páginas: 3

157 a. Título: “Luis Caruncho, rigor en la pintura = Luis Caruncho, precision in painting”, en *Caruncho*

Editorial: Excel Partners,

Lugar y Fecha: Madrid 1998

DL: M. 35291-1998

Páginas. 301-302

157 b. Título: “Luis Caruncho, rigor en la pintura = Luis Caruncho, precision in painting”, en *Caruncho, antecedentes y consecuentes, en la Galería Atlántica Centro de arte = Caruncho, antecence and consequence, at the Atlantica Art Centre Gallery*

Editorial Excel Partners,/ Atlántica Centro de Arte

Lugar y Fecha, Madrid 1998

Páginas. 301-302

158. Título: “Sobre a actividade artística na Galicia de 1999”, *Esculca, Órgano da Sociedade Cultural e Museo “As Mariñas dos Frades, 7* (diciembre de 1999) , pp. 36-38.
D. L.: C -350-93

159. Título: “Galicia, Terra Única. Galicia renace”, *Arte Mundo Gallego*, 1 semestral das Artes Galegas, diciembre, 1998, pp. 51-62.

46. Titulo: “Teresa Puy”, en (Catálogo de Exposición) *Teresa Puy. Pinturas.*

Editorial: Nova Rúa Sala de Arte.

Lugar y fecha: 1999

48. Título: “María José Leira, o la necesidad de expresarse pintando” en (Catálogo de Exposición) *Leira, María José Leira.*

Editorial: Centro Cultural Municipal Gonzalo torrente Ballester,

Lugar y fecha: Ferrol, 1999.

DL: C- 815-1999

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

49. Título: “Francés, na busca de si mesmo”, en (Catálogo de Exposición) *Fauna, exposición de esculturas de Francés*.

Editorial: Consorcio de Santiago.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

160. Título: “La Colección Caixa Galicia hoy”, en (Catálogo de exposición) *Colección de Arte Caixa Galicia*.

Editorial: Caixa Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-89231-86-9

Páginas: 26-33.

161 a. Título: “Introducción”, en PULIDO NOVOA, A. (dir.), *Artistas galegos pintores. Ata o romanticismo*.

Editorial: Nova Galicia Edicións

Lugar y fecha, Vigo, 1999.

ISBN: 84-87755-23-2 (t.I).

Páginas 15-21.

161 b. Título: “Introducción”, en PULIDO NOVOA, A. (dir.), *Artistas gallegos pintores. Hasta el romanticismo*.

Editorial: Nova Galicia Edicións

Lugar y fecha, Vigo, 1999.

ISBN: 84-87755-23-2 (t.I).

Páginas: 15-21.

161 c. Título: “Introduction”, en PULIDO NOVOA, A. (dir.), en *Artists Painters. Till Romanticism*

Editorial: Nova Galicia Edicións

Lugar y fecha, Vigo, 1999.

ISBN: 84-87755-23-2 (t.I).

Páginas 15-21.

162 a. Título: “Lisboa-Santiago: a espiritualidade e a peregrinação jacobéias”, en (Catálogo de exposición) *Lisboa-Santiago: a espiritualidade e a peregrinação jacobéias*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1998.

ISBN: 8445321943

Páginas: 13-15.

162 b. Título: “Lisboa-Santiago: la espiritualidad y la peregrinación jacobea”, en (Catálogo de exposición) *Lisboa-Santiago: la espiritualidad y la peregrinación jacobea*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1998

ISBN: 84-453-2195-1

Páginas: 13-15

163. Título: “Galicia. Siglo XIX”, en (Catálogo de exposición) *Galicia “Siglo XIX”. Hacia la Modernidad*

Editorial: Caixa Galicia

Lugar y fecha: A Coruña, 1998.

ISBN: 84-89231-55-9

Páginas: 9-13

164 a. Título: “Camiñantes”, en (Catálogo de exposición) *Caminantes*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999

Ed. en gallego ISBN: 84-453-2346-6DL: S 63-1999

Páginas: 19-27.

164 b. Título: “Caminantes”, en (Catálogo de exposición) *Caminantes*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago, 1999

Ed. en castellano ISBN: 84-453-2347-4 DL: S 62-1999

Páginas: 19-27.

165 a. Título: “Todos con Santiago. En Ourense”, en (Catálogo de exposición) *Todos con Santiago : cruces alzadas en honor do Señor Santiago na Diocese de Ourense*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2510-8

DL.: S. 673-1999

Páginas: 23.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

165 b. Título: “Todos con Santiago. En Ourense”, en (Catálogo de exposición) *Todos con Santiago: cruces alzadas en honor do Señor Santiago na Diócese de Ourense*.

Editorial Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999

ISBN: 84-453-2510-8

DL.: S. 673-1999

Páginas. 23.

166 a. Título: “Santiago”, en (Catálogo de exposición) *Santiago. La Esperanza. Colegio de Fonseca*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2470-5

DL: S. 556-1999

Páginas: 21-23

166 b. Título: “Santiago”, en (Catálogo de exposición) *Santiago. A Esperanza. Colegio de Fonseca*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN 84-453-2468-3

DL: S. 829-1999

Páginas: 21-23.

167 a. Título: “La exposición Todos con Santiago. Patrimonio Eclesiástico”, en (Catálogo de exposición) *Todos con Santiago. Patrimonio eclesiástico*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

Ed. en castellano ISBN: 84-453-2395-4

DL.: S. 274-1999

Páginas: 29-31.

167 b. Título: “A exposición Todos con Santiago. Patrimonio Eclesiástico”, en (Catálogo de exposición) *Todos con Santiago. Patrimonio eclesiástico*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

Ed. en gallego ISBN: 84-453-2395-4

DL: S. 274-1999

Páginas: 29-31

50. Título: “Porto-Santiago. La espiritualidad y la peregrinación jacobea”, en (Catálogo de Exposición) *Porto-Santiago. La espiritualidad y la peregrinación jacobea*.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2194-3.

Páginas: 13-15.

168. Título: “La iglesia de San Martín Pinario”, en *Festival Internacional de Música de Galicia*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN:84-453-2527-2

Páginas: 127, 180-181.

169 a. Título: “Manuel Chamoso Lamas e o Xacobeo” , en (Catálogo de exposición) *Santiago e os Camiños de Santiago . Obra e fotografía de Manuel Chamoso Lamas*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago de Compostela

ISBN: 84-453-2508-6

Páginas. 21-22.

169 b. Titulo: “Manuel Chamoso Lamas y lo jacobeo”, en (Catálogo de exposición) *Santiago y los Caminos de Santiago . Obra y fotografía de Manuel Chamoso Lamas*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo,

Lugar: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2507-8

Páginas: 21-22.

170. Título: “El pintor Julio Tizón Diz”, en MACÍAS MORENO, V.: *Tizón*

Editorial: Diputación de Ourense

Lugar y fecha: Ourense, 1999

ISBN: 84-87575-72-2

Páginas: 11-12.

171. Título: “Una cuarta etapa en un camino en marcha”, en *Colección Caixavigo 4*

Editorial: Caja de ahorros Municipal de Vigo.

Lugar y fecha: Vigo 1999.

ISBN: 84-922080-4-X

Páginas: 7-9.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

- 172 a. Título: “Camiños”, en (Catálogo de exposición) *Camiños*.
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo
Lugar y fecha: Santiago, 1999.
ISBN. 84-453-2392-X
Páginas: 17-27.
- 172 b. Título: “Caminos”, en (Catálogo de exposición) *Caminos*.
Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.
ISBN. 84-453-2392-X
Páginas: 17-27.
- 173 a. Título: “Camiñantes”, en (Catálogo de exposición) *Camiñantes*.
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo
Lugar y fecha: Santiago, 1999
ISBN: 8445323466, 9788445323465
Páginas: 19-27.
- 173 b. Título: “Caminantes”, en (Catálogo de exposición) *Caminantes*.
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo
Lugar y fecha: Santiago, 1999
ISBN: 84-453-2347-4
Páginas: 19-27.
- 174 a. Título: “Santiago o Maior e as exposicións do Xacobeo 99”, en (Catálogo de exposición) *Santiago o Maior e a Lenda Dourada*.
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo
Lugar y fecha: Santiago, 1999
ISBN: 84-453-2513-2
Páginas: 29-31
- 174 b. Título: “Santiago el Mayor y las exposiciones del Xacobeo 99”, en (Catálogo de exposición) *Santiago el Mayor y la Leyenda Dorada*.
Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Lugar y fecha: Santiago, 1999

ISBN: ISBN: 84-453-2514-0

Páginas: 29-31

175 a. Título: “La exposición Todos con Santiago. Patrimonio eclesiástico”, en (Catálogo de exposición) *Todos con Santiago. Patrimonio eclesiástico: Mosteiro de San Martiño Pinarío* .

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago, 1999

ISBN: 84-453-2395-4 DL: S. 274-1999

Páginas: 17-19.

175 b. Título: “A exposición Todos con Santiago. Patrimonio eclesiástico”, en (Catálogo de exposición) *Todos con Santiago. Patrimonio Eclesiástico. Monasterio de San Martiño Pinarío* .

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999

ISBN: 84-453-2395-4

Páginas: 17-19.

176 a. Título: “A exposición Galicia Natural. Os Camiños de Santiago”, en (Catálogo de exposición) *Galicia Natural. Os Camiños de Santiago*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago, 1999

ISBN: 84-453-2390-3

Páginas: 20-21.

176 b. Título: “La exposición Galicia Natural. Los Caminos de Santiago”, en (Catálogo de exposición) *Galicia Natural. Los Caminos de Santiago*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2391-1

Páginas: 20-21.

177 a. Título: “Santiago”, en (Catálogo de exposición) *Santiago. A Esperanza (Santiago. Xelmírez y Santiago. Fonseca)*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 84-453-2472-1

Páginas: 19-23.

177 b. Título: “Santiago”, en (Catálogo de exposición) *Santiago. La Esperanza (Palacio de Xelmirez)*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2471-3

Páginas: 19-23.

178 a. Título: “Santiago. San Martiño Pinario, no marco dunha exposición xacobeá”, en (Catálogo de exposición) *Santiago. San Martiño Pinario*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999

ISBN: 84-453-2446-2

Páginas: 23-25.

178 b. Título: “Santiago. San Martiño Pinario, en el marco de una exposición xacobeá”, en (Catálogo de exposición) *Santiago. San Martiño Pinario*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2449-7

Páginas: 23-25.

179 a. Título: “Santiago. San Paio de Antealtares, no marco dunha exposición xacobeá”, en (Catálogo de exposición) *Santiago. San Paio de Antealtares*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago, 1999.

ISBN: 84-453-2445-4

Páginas: 23-25.

179 b. Título: “Santiago. San Paio de Antealtares, en el marco de una exposición xacobeá”, en (Catálogo de exposición) *Santiago. San Paio de Antealtares*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2448-9

Páginas: 23-25.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

180 a. Título: “*Pólos caminhos portugueses de peregrinação xacobeá*”, en *Caminhos portugueses de peregrinação a Santiago : Lisboa – Santiago*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago, 1999

ISBN 84-453-2558-2

Páginas: 13-14.

180 b. Título: “*Pólos camiños portugueses de peregrinación a Santiago. Lisboa-Santiago*”, en *Camiños portugueses de peregrinación a Santiago. Lisboa-Santiago*.

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 1999.

ISBN: 84-453-2559-0

Páginas: 13-14.

181. Título: “Os camiños galegos do Sur e a actividades artística a partir de 1500”, en *Camiños portugueses de peregrinación a Santiago. Tramos galegos*.

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 1998.

ISBN: 84-453-2288-5

Páginas: 311–319

182. Título: “Introducción”, en MONTERROSO MONTERO, J. M., *Pinturas murales. Monasterio de Santa María de Oseira*.

Editorial: Deputación de Ourense

Lugar y fecha: Salamanca, 2000

ISBN: 84-87575-91-9

Páginas 11-12.

183. Título: “Un inventario para San Martiño Pinario”, en *San Martiño Pinario. Inventario*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000.

ISBN: 84-453-2790-9

Páginas: 13-20.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

184. Título: “Introducción”, en *San Paio de Antealtares. Inventario*.
 Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000
 ISBN: 84-453-2788-7
 Páginas: 15-17.
185. Título: “A Conversión dunha temática en obra de arte”, en (Catálogo de Exposición) *Baldomeiro Moreiras*
 Editorial: Concello de Verín- Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo
 Lugar: Verín, 2000
 D. L.: VG: 1056-2000
 Páginas: 3
186. Título: “J. Valcárcel, do obxecto de onte á pintura de sempre”, en (Catálogo de Exposición) *J. Valcárcel*.
 Editorial: Xunta de Galicia
 Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2000
 ISBN: 84-453-2986-3
 Páginas: 58-61
- 187 a. Título: “La propuesta de Manuel Izquierdo”, en Nuestra Plástica. “Los juegos transgresores de la geometría”. Manuel Izquierdo. Sala de Exposiciones Caja Duero, Zamora, Enero de 2000.
- 187 b. Título: “La propuesta de Manuel Izquierdo”, en Manuel Izquierdo. Ateneo de Madrid, Sala Santa Catalina, Febrero 2000.
188. Título: “Quessada desde su reflexión plástica sobre el hombre y la sociedad”, en *Quessada, Arte y compromiso 1962-2000*.
 Editorial: Fundación Caixa Galicia
 Lugar y fecha: A Coruña, 2000
 ISBN: 84-8408-161-3
 Páginas: 61-68
189. Título: “Elena Priegue Padín”, en (Catálogo de Exposición), *Elena Priegue Padín*. Convento PP. Dominicos. Padrón, Junio de 2000. 1 pág.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

190. Título: “Pío Costa ”, en (Catálogo de Exposición) *Pío Costa*.
Lugar y fecha: Santiago, diciembre 2000.
191. Título: “Vuelve Pío Costa ”, en (Catálogo de Exposición) *Pío Costa*
Lugar y fecha: Santiago, diciembre 2001.
192. Título: “Galicia, 1981-2001”, en *1981-2001 Galicia*
Editorial: Xunta de Galicia
Lugar y fecha: Santiago, 2001
ISBN: 84-453-3148-5
Páginas: 15-17
193. Título: “I Exposición de pintores galegos Concello de Vedra”, en (Catálogo de Exposición) *I Exposición de pintores galegos Concello de Vedra*.
Editorial: Concello de Vedra,
Lugar, Vedra, 2001.
DL. C. 1113-2001
194. Título: “Manuel Nieto”, en M. Nieto. Oleos, Sala de Exposiciones: Biblioteca del Convento del Carmen, Padrón, Diciembre de 2001.
195. Título: “Las acuarelas de Segundo Hevia de temática jacobea”, en *Segundo Hevia. Los Caminos de Santiago*
Editorial: Xunta de Galicia
Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2002
DL: PO. 534-2002
Páginas: 13-14
196. Título: “A pintura de María José Leira”, en (Catálogo de Exposición) *María José Leira*
Editorial: Xunta de Galicia
Lugar y fecha: Santiago, 2002
ISBN: 84-453-3365-8
Páginas 41-43
197. Título: “Alejandro Carro”, en (Catálogo de Exposición) *Alejandro Carro*
Editorial: Xunta de Galicia
Lugar y fecha: Santiago, 2002

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 84-453-3366-6

Páginas: 40-41

198. Título: "Acisclo Manzano", en (Catálogo de Exposición) *Acisclo Manzano*
(43 artistas Galegos)

Editorial: Centro Cultural Caixanova

Lugar y fecha: Vigo, 2002

DL.: VG 720-02

Páginas: 5-7

199. Título: "Lugar de todo suceso, unha exposición retrospectiva de Soledad Pite",
en (Catálogo de Exposición) *Soledad Pite. Lugar de todo suceso*

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 2002

ISBN: 84-453-3423-9

Páginas: 41-42.

200. Título: "Pintura no cincuentenario no Ateneo Santa Cecilia de Marín", en
Artistas marinenses no tempo

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2002

ISBN: 84-453-3476-X

Páginas 11-12.

201 a. Título: J. Valcarcel, en (Catálogo de Exposición) *J. Valcarcel*, Colegio de
España, Paris, enero-febrero de 2002.

201 b. Título: J. Valcarcel, en (Catálogo de Exposición) *J. Valcarcel*,
Parlamento Europeo, Bruxelles, junio-julio 2002.

201 c. Título: J. Valcarcel, en (Catálogo de Exposición) *J. Valcarcel*, Irmandade
Galega, Genève, marzo de 2002.

202. Título: "Pío Costa en movimiento", en (Catálogo de Exposición) *Pío Costa*

Lugar y fecha: Santiago, 2002

203. Título: "Nandi Alonso", en (Catálogo de Exposición) *Nandi Alonso*

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y Fecha: Santiago de Compostela, 2003.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 84-453-3612-6

Páginas: 41-42.

204. Título: “O paso do tempo e M^a Victoria de la Fuente”, en (Catálogo de Exposición) *M^a Victoria de la Fuente : a pintura é cousa mental*, Texto en galego e castelán

Editorial Deputación Provincial de Pontevedra

Fecha: Pontevedra : Pontevedra, 2003.

ISBN: 84-95632-16-0

Páginas 49-68.

205. Título: “Xaime Quesada Blanco”, en *Xaime Quesada Blanco, Control+p: pintura, obra digital, escultura, mural*, Casa da Parra. Santiago de Compostela, Mayo, 2003.

Editorial Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Promoción Cultural,

Lugar y fecha Santiago de Compostela, 2003

ISBN: 84-453-3554-5

Páginas: 90-91.

206. Título: “Camino de Santiago, luz y vida”, en (Catálogo de Exposición) *Camino de Santiago, luz y vida / Compostela* : [exposición / Tino Martínez, Vari Caramés]

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004.

ISBN: 84-453-3619-3

Páginas. 13-14

207. Título: “Avila Durán”, en (Catálogo de Exposición) *Avila Durán: As Grafías das cores*

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004.

ISBN: 84-453-3804-8

Páginas: 41-42

208. Título: “II Exposición de pintores Galegos Concello de Vedra”. En *Exposición de Pintores Galegos Concello de Vedra*.

Editorial: Xunta de Galicia.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004.

ISBN: 84-453-3810-2

209 a. “O viaxe a Compostela de Cosme III de Médicis”, en (Catálogo de exposición) *O Viaxe a Compostela de Cosme III de Médicis*.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo : S.A.
de Xestión do Plan Xacobeo.

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004

ISBN: 84-453-3891-9

Páginas: 27-31.

209 b. Título: “El Viaje a Compostela de Cosme III de Médicis”, en (Catálogo de exposición) *El Viaje a Compostela de Cosme III de Médicis*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo

Lugar y fecha de edición: Santiago, 2004

ISBN: 84-453-3892-7

Páginas: 27-31

210 Título: “Apunte biográfico”, en (Catálogo de Exposición) *Caulonga* :
diciembre 2004 - enero 2005,

Editorial Caixanova

Lugar y fecha. Vigo, 2004

DL.: VG. 1248-2004

Páginas: 7-12.

211 a. Título: “Compostela e o Colexio de San Clemente de Pasantes” , en
(Catálogo de exposición) *Compostela e o Colexio de San Clemente de Pasantes*.

Editorial: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, S.A. de Xestión do Plan Xacobeo,

Lugar y fecha: Santiago de Compostela , 2004

ISBN: 84-453-3825-0

Páginas. 21-24

211 b. Título: *Compostela y el Colegio de San Clemente de Pasantes*, en (Catálogo de exposición) *Compostela y el Colegio de San Clemente de Pasantes*.

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004.

ISBN: 84-453-3824-2

Páginas: 21-24.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

212 a. Título: “ Galitzia en Galicia, unha exposición de referencia no Xacobeo 2004”, en *Galitzia en Galicia : a arte de Cracovia e a Pequena Polonia*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004

ISBN: 84-453-3778-5

Páginas: 21-23.

212 b. Título: “Galitzia en Galicia, una exposición de referencia en Xacobeo 2004”, en *Galitzia en Galicia : el arte de Cracovia y la Pequeña Polonia*

Editorial: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2004

ISBN:84-453-3777-7

Páginas: 21-23.

213 a. Título: “Galicia, Camiño de Paz, unha senda de concordia”, en (Catálogo de exposición) *Camiño de Paz : mane nobiscum domine.*

Editorial: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo : Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo

Lugar: Santiago de Compostela, 2005

ISBN: 84-453-4073-5

Páginas: 31-37.

213 b. Título: “Galicia, Camino de Paz, una senda de concordia”, en (Catálogo de exposición) *Camino de Paz. Mane Nobiscum Dominus*

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 2005

ISBN: 84-453-4072-7

Páginas: 31-37

214. Título:”El patrimonio de la orden benedictina en Galicia”, en LÓPEZ VÁZQUEZ, J. M. B. (coord.), *Opus Monasticorum. Patrimonio, Arte, historia y Orden.*

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 2005

ISBN: 84-453-4018-2

Páginas: 15-19

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

215. Título: “Noticia aproximada del fondo artístico de la Fundación Camilo José Cela”, *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, nº. XLVIII, (invierno 2005), pp.121-122. ISSN: 1134-9905

216. Título: “Antonio Quesada”, en (Catálogo de Exposición) *Antonio Quesada. Raices* (Catálogo).

Editorial: Centro Cultural Caixa Nova

Lugar y fecha: Vigo, 2005

ISBN: 84-9601-95-X

Páginas: 9-13

217. Título: “Silverio Rivas”, en (Catálogo de Exposición) *Silverio Rivas*. (Escultores. 46 grandes artistas Galegos)

Editorial: Caixanova

Lugar y fecha: Vigo, 2005

DL: VG. 371-2005

Páginas: 59-69

218. Título: “O pintor”, en (Catálogo de Exposición) *Alfonso Costa. A vertixe na mirada*

Editorial: Universidade de Santiago

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2005.

ISBN: 978-84-9812-075-2

Páginas: 15-20

219 . Título: “Compostela 2005. Sobre exposicións e artistas”, en *XXIV Ruta Cicloturística del Románico*.

Editorial: Fundación cultural Rutas del Románico

Lugar y fecha: Pontevedra, 2005

ISBN: 978-84-935918-4-7

Páginas: 283-286

220. Título: “Galicia, os beneditinos e a Idade Moderna”, en FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, E., MONTEROSO MONTERO, J. M. (dir.), *Arte beneditina nos Camiños de Santiago. Opus monasticorum II*.

Editorial: Xunta de Galicia

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Lugar y fecha: Santiago, 2006

ISBN: 84 453 4463 7

Páginas: 15-19

221 a. Título: “Introducción”, en *Artistas galegos. Arquitectos. O Renacemento*.

Editorial: Nova Galicia Edicións

Lugar y fecha: Vigo, 2006

ISBN: 84-87755-94-1

Páginas: 15-19.

221 b. Título: “Introducción”, en *Artistas gallegos. Arquitectos. El Renacimiento*.

Editorial: Nova Galicia Edicións

Lugar y fecha: Vigo, 2006

ISBN: 978-84-96293-71-7

Páginas: 15-19.

221 c. Título: “ Introduction”, en *Artists. Architects. The Renaissance*

Editorial: Nova Galicia Edicións

Lugar y fecha: Vigo, 2006

ISBN: 978-84-96293-72-4

Páginas: 15-19.

222. Título: “A Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago de Compostela. Unha ollada cara o futuro”, en (Catálogo de exposición) *Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1784-2006*.

Editorial: Fundación Caixa Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 2006

ISBN: 84-964894-85.3

Páginas: 212-215

223. Título: “A pintura mural catedralicia no contexto galego”, en MONTERROSO MONTERO, J. M., FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, E., *A Pintura Mural nas Catedrais galegas*.

Editorial: Tórculo Edicións, S. L.

Lugar y fecha: Santiago, 2006.

ISBN: 84-8408-407-8

Páginas: 7-8.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

224. Título: “Galicia 2006. Artistas y exposiciones”, en *XXV –Ruta Cicloturística del Románico*.

Editorial: Fundación cultural Rutas del Románico

Lugar y fecha: Pontevedra, 2006

ISBN: 978-84-931302-9-9

Páginas: 342-348

225. Título: “Pío Costa, Luces y sombras, color...”, en (Catálogo de Exposición) *Pío Costa*.

Lugar de edición: Santiago, 2006

226. Título: “Vedra e a arte”, en (Catálogo de Exposición) *III Exposición de Pintores galegos. Convello de Vedra*.

Editorial: Concello de Vedra

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2006

DL: C-1144-2006

Páginas: 7-8.

227 a. Título: “Galicia, los beneditinos y la Edad Moderna”, en *Arte Benedictino. En los caminos de Santiago*.

Editorial: Xunta de Galicia.Consellería de Innovación e Industria.S. A. de Xestión do Plan Xacobeo

Lugar y fecha: Santiago, 2007

ISBN: 978-84-453-4463-7

Páginas: 1-9

227 b. Título: “Galicia, os beneditinos e a Idade Moderna”, en *Arte Beneditina. Nos camiños de Santiago. Opus Monasticorum II*.

Editorial: Xunta de Galicia.Consellería de Innovación e Industria.S. A. de Xestión do Plan Xacobeo

Lugar y fecha: Santiago, 2007

ISBN: 978-84-453-4309-8

Páginas: 1-9

228. Título: “O patrimonio da Universidade de Santiago de Compostela: un valor de futuro”, en (Catálogo de exposición) *Sigillum :memoria e identidade da Universidade de Santiago de Compostela*.

Editorial: Universidade de Santiago de Compostela.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2007

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN: 978-84-9750-784-4

Páginas 25-30

229. Título: “Olladas de Galicia”, en (Catálogo de Exposición) *Olladas de Galicia I Certame de pintura 2008.*

Editorial: Obra social Caixa Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 2007

DL: C-3963-2007

Páginas: 5-6

230. Título: “Felipe Criado” en (Catálogo de Exposición) *Felipe Criado ochenta años.*

Editorial: EuroGráficas

Lugar y fecha: Santiago, 2008

DL: C 2839-2008

Páginas: 35

231. Título: “A segunda ollada”, en (Catálogo de Exposición) *Olladas de Galicia II Certame de pintura 2008.*

Editorial: Obra social Caixa Galicia

Lugar y fecha: Santiago, 2008

D. L.: C 1976-2008

Páginas: 3

232. Título: “Vázquez Alemán”, en (Catálogo de Exposición) *5 creadores dos 70.*

Editorial: Concello de Vigo

Lugar y fecha: Vigo, 2008

ISBN: 978-84-92425-03-7

Páginas: 44

233. Título: “Galicia y el mundo de las exposiciones. Año 2007”, en *XXVI Ruta Cicloturística del Románico.*

Editorial: Fundación cultural Rutas del Románico

Lugar y fecha: Pontevedra, 2008

ISBN: 978-84-935918-0-9

Páginas: 343-349

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

234. Título: “Médicos artistas plásticos de Galicia “, en (Catálogo de Exposición) *Médicos artistas plásticos de Galicia no Camiño. I Exposición itinerante*

Editorial: Diputación Provincial de Lugo

Lugar y fecha; Lugo, 2008

ISBN: 978-84-606-4626-6

Páginas: 11-15

235. Título: “Albeos ou o amor á paisaxe”, en (Catálogo de Exposición) *Albeos ou o amor á paisaxe.*

Editorial: Deputación de Ourense

Lugar y fecha: Ourense, 2009

ISBN: 978-84-92554-00-3

Páginas: 5-7.

236. Título: “Ano 2009, Cinco Pintores en Vedra”, en (Catálogo de Exposición) *IV Exposición de Pintores galegos. Concello de Vedra*

Editorial: Concello de Vedra

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2009

DL: C 1900-2009

Páginas: 7-8.

237 . Título: “Masiá”, “Vázquez Alemán”, en (Catálogo de Exposición) *5 Creadores dos 70*

Editorial: Fundación Gonzalo Torrente Ballester

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2009.

Páginas: 8-11

238. Título: “Revisando a concreción estética da Natureza”, en (Catálogo de Exposición) *Xurxo Martiño. Xeometría de Silencios.*

Editorial: Galería de Arte Clérigos

Lugar y fecha: Lugo, 2009

DL.: C 3678-2009

Páginas: 11-14

239. Título: “Galicia y el Mundo del Arte. Años 2007-2008”, en *XXVII Ruta Cicloturística del Románico Internacional*

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

Editorial: Fundación Rutas del Románico.

Lugar y fecha: Pontevedra, 2009

ISBN: 978-84-935918-1-6

Páginas: 297-306.

240. Título: “Limiar”, en *Láminas de Compostela*. (Por Jesús Ángel Simal Lozano)

Editorial: Universidad de Santiago de Compostela-Consorcio de Santiago.

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2010

ISBN: 978-84-9887-286-6

Páginas: 1-6.

241. Título: “Pasado, presente y futuro de las Colecciones de Arte”, en GARRIDO MORENO M. (dir. y coord.), *Catálogo del patrimonio artístico de la Diputación de A Coruña. II, Artes plásticas (1990-2010)*.

Editorial: Deputación de A Coruña

Lugar y fecha: A Coruña, 2011

ISBN: 978-84-9812-149-0 (v.1)

Páginas XXXV- XL.

78. Título: “Prego en el recuerdo”, en *Manuel Prego de Oliver*.

Editorial: Deputación de Ourense

Lugar y fecha: Ourense, 2012

ISBN: 978-84-92554-59-1

Páginas: 49-55

242. Título: “Los dibujos de Segundo Hevia”, en *Santiago Monumental. Apuntes de Segundo Hevia*.

Editorial: Teófilo Edicións- Consorcio de Santiago

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 2012

ISBN: 978-84-939061-9-1

Páginas: 21-24.

243. Título: “El pazo Rural”, en (Catálogo de Exposición) *Gallaecia Pétreá*.

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha Santiago de Compostela, 2012

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

ISBN 978-84-453-5047-8

Páginas: 488-490.

244. Título: “La escultura en caliza”, en (Catálogo de Exposición) *Gallaecia Pétreo*,

Editorial: Xunta de Galicia

Lugar y fecha Santiago de Compostela, 2012

ISBN 978-84-453-5047-8

Páginas: 525-527.

ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE RECONOCIDO PRESTIGIO INTERNACIONAL

- En la Academia de Bellas Artes de Roma. 1983.
- En el Instituto de Investigaciones Estéticas de México. 1984.
- En las universidades de Ciudad Juarez y Chihuahua (México). 1990.
- En el Paso C. C. (Estados Unidos). 1990.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS A CONGRESOS POR INVITACIÓN Y CONGRESOS ORGANIZADOS

1. Título: “El tránsito del Manierismo al Barroco en la pintura gallega”, *III Congreso Español de Historia del Arte*. Sevilla, 1980.
2. Título: “San Martín de Mondoñedo. Consideraciones sobre su decoración pictórica”, *I Coloquio sobre Historia del Monacato Gallego*. Ourense, 1981.
4. Título: “Consideraciones sobre la idea de la Muerte en la pintura de Galicia en el siglo XVI”. *IV Congreso Español de Historia del Arte*. Zaragoza, 1982 .
5. Título: “ Sobre los modos de ordenación en los programas pictóricos gallegos del siglo XVI”, *II Coloquio Galaico–Minhoto*. Santiago, 1984. En *Actas del II Coloquio Galaico– Minhoto*, II, Santiago, 1985, 45–62.
6. Título: “Pinturas inéditas en la Galicia del siglo XVI”, *III Coloquio Galaico–Minhoto*. Viana do Castelo, 1985.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

7. Título: “ Sobre el pensamiento neoplátonico en la pintura española del Renacimiento. El caso gallego”, *Simposio sobre Filosofía y Ciencia en el Renacimiento*. Santiago, 1985.
8. Título: “La Catedral de Santiago en el Barroco”, III Curso sobre Patrimonio Artístico, Universidad de Oviedo, Avilés, 6 de Julio de 1992.
9. Título: “Santiago y el arte, de 1500 a la actualidad”, *IX Jornadas de Cultura Gallega. El Jacobeo y el Turismo Cultural a Galicia*, La Coruña, 20 de Julio de 1993
10. Título: “Santiago y los caminos en los siglos XVI y XVII”, *XXVIII Congreso Internacional en Santiago de Compostela*, 26 de Julio de 1993.
11. Título: “La ciudad de Santiago y su Catedral como testimonios de la particular forma de asimilación del Renacimiento en Galicia”. En *IX Congreso Nacional de Historia del Arte. El Arte Español en épocas de transición*. León 29 de septiembre a 2 de Octubre de 1993. Resúmenes de Comunicaciones. León, 1993, 42–43; *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte*. Universidad de León. Madrid, 1994, t. I, pp. 179–186.
12. Título: “Referencias madrileñas en el arte barroco gallego”. En *Madrid en el contexto hispánico desde la época de los Descubrimientos*, Universidad Complutense de Madrid, noviembre–diciembre de 1992. Publicación: Madrid, 1994, t. I. pp. 311–326.
13. Título: “As macro-exposicións galegas dos 90 como expresión do Home e do Medio”, I Congreso del Centro de Estudios “Chamoso Lamas” de la Comarca de O Carballiño: “*O Home e o Medio: unha visión científica da interacción secular*”, O Carballiño. Facultad de Humanidades de Ourense, Universidad de Vigo, Ourense 7 de abril de 1998.
14. Título: “Nexos artísticos entre Galicia y América”, *VI Jornadas de Arte Hispanoamericano*, 16–24 de abril de 1998. Universidad de La Laguna. Tenerife.
15. Título: “La pintura gallega del XVI y las Tierras de Monforte de Lemos”, *I Congreso Monforte porta da Ribeira Sacra. Historia, Cultura e Patrimonio. Homenaxe a Chicho Balado*, Monforte de Lemos, 17, 18 y 19 de abril de 1998.
16. Título: “As macro-exposicións galegas dos 90 como expresión do home e do medio”. Congreso *O Home e o Medio: unha visión científica da interacción secular*. Centro de Estudios “Chamoso Lamas”, 6-8 abril de 1998.
51. Título: “Los Caminos de Santiago en Galicia como ámbito de estudio”. En *Actas del XIII Congreso CEHA, Ante el nuevo milenio, raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*. Editorial: CEHA, Universidad de Granada, Lugar y fecha: Granada, 2000, ISBN: 84-8444-193-8. Páginas: 1054-1061.
17. Título: “La Catedral de Santiago y el Barroco”, *IV Jornadas de Cultura Gallega: El Arte Gallego*, 21 de noviembre de 2001, Universidad de Granada, 19-23 de noviembre de 2001.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

18. Título: “Alfonso III de Fonseca y los inicios de la Universidad compostelana: El Colegio del Glorioso Apóstol Señor Santiago”. Simposio “Los Arzobispos de Toledo y la Universidad española”. Paraninfo, Vicerrectorado Campus de Toledo, 8 de marzo de 2002
19. Título: “Turismo religioso. Una apuesta por la diversificación de la oferta”, dinamización turística a través de la oferta cultural. *I Congreso de Turismo, diversificación de la oferta turística “alternativa frente a la estacionalidad”*, Murcia, 29-30 de mayo de 2002
20. Título: “Fijación de los modelos iconográficos en la Hagiografía: atributos y símbolos representativos”. Ponencia de la *XVIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España “Hagiografía y Archivos de la Iglesia”*, Ourense, 9 a 13 de septiembre, 2002 (jueves, 12 de septiembre).
21. Título: “A arte xacobeá no umbral do século XXI”, Encuentro “*El Arte Jacobeo en el umbral del siglo XXI*”, Pontevedra, 7-8 octubre de 2004.
22. Título: “Cultura e culto xacobeo onte e hoxe”, *XIV Xornadas de Filosofía da Ciencia. Filosofía e Relixión. Encontros no Camiño de Santiago*, Vigo, 13 a 16 de octubre de 2004.
23. Título: “Os pes do apóstolo Santiago”, Curso Universitario Internacional “*A viaxe a Compostela de Cosme III de Medicis*”, Santiago de Compostela, 16 a 22 de octubre de 2004.
24. Título: “Espacios de exposición. La gestión cultural de un centro histórico. Aprovechamiento y dinamización”, *Diálogos Urbanos*, Santiago de Compostela, Instituto Padre Sarmiento”, 8 a 12 de noviembre de 2004.
25. Título: “Europa fue camino”, Ciclo de conferencias “*Europa, explorando su identidad*”, Baluarte, Navarra, 2 de agosto de 2004.
26. Título: “El legado monacal gallego”. Simposio Internacional “*Opus Monasticorum. Patrimonio, Arte, Historia y Orden*”, Santiago de Compostela, 6-9 abril de 2005.
27. Título: “La conservación, protección y promoción, en la actualidad, de los Caminos de Santiago en Galicia”, *Diálogo entre dos centros históricos: Santiago de Compostela-Zaragoza*, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 27 a 29 de abril de 2005.
28. Título: “Ante el patrimonio cultural ¿Gestión pública o privada?”. Curso “*Más 20 menos 10. Opciones para legislar, estudiar y gestionar el patrimonio cultural*”, Santiago de Compostela, 11 al 14 de mayo de 2005.
29. Título: “La Catedral de Santiago de Compostela”. Curso “*Arte e Iconografía de las catedrales Ibéricas: Extremadura entre Portugal y Castilla*”, Alcántara, 4 al 7 de julio de 2006.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

30. Título: “Pasado, presente e futuro dun mosteiro beneditino. San Martiño Pinario”, *Simposio Internacional Opus Monasticorum II. Arte, Cultura e Patrimonio*, Santiago de Compostela, 6 a 8 de novembro de 2006.
31. Título: “Santiago de Compostela, ciudad museo”, en *I Jornadas de Especialización patrimonio y ciudad. Hacia una red territorial de museos locales*. Málaga, Museo del Patrimonio Municipal, 19 de junio de 2007.
32. Título: “A actividade artística en Galicia na época de Xosé Gambino”, Xosé Gambino, creador, mestre e modelo, Pazo do Faramello, 19 de maio de 2008.
33. Título: “Santiago de Compostela. De la invención a la reinención de una unidad jacobea. Introducción a la gestión del Patrimonio Cultural”. Fundación Mapfre Guanarteme. Arucas, de 16 al 19 de junio de 2008.
34. Título: “La iconografía jacobea en el tiempo”. I Seminario de Iconografía Emblemática. Enseñar deleitando. *Las imágenes como medio de información, propaganda y placer estético*. Museo Patrimonio Municipal, 17 de diciembre de 2010.
35. Título: “Entre las bellas artes y el patrimonio. Proyectos e innovación en la historia del arte. El ámbito jacobeo”, *XVIII Congreso CEHA*, Santiago de Compostela, 20 de Septiembre de 2010.
36. Título: El culto jacobeo y Compostela, fin del Camino. Arte e iconografía. Siglos XI al XV. *Congreso Internacional Identidade Europea e Intercambios Culturais no Camiño de Santiago (séculos XI-XV)*. Santiago de Compostela, Salón de Actos da Facultade de Filoloxía, 11 de novembro de 2010.
37. Título: “Santiago el Mayor y el mar en el arte compostelano”, *Opus Monasticorum V. En pie en la orilla. Miradas hacia el mar como imagen, texto y pretexto*, Grupo de Investigación Iacobus, Universidad de Santiago de Compostela, 28 de noviembre de 2011.
38. Título: “El dominico mejicano Monroy, arzobispo de Compostela y sus devociones marianas”, *El Barroco Iberoamericano, III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio*, Sevilla 18 de abril de 2012
39. Título: “De la elección al voro en clave jacobea. Los púlpitos de la catedral compostelana”, *XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA*, Universitar Jaime I. Castellón, 7 de septiembre de 2012.
40. Título: “Desde el Paraninfo Compostelano. La Universidad y la Real Sociedad Económica de Amigos del País”. *Conferencias de la RSEAP de la ciudad de Santiago*. Paraninfo de la Universidad de Santiago, 17 de octubre de 2012
41. Título: “Del Gótico al Neoclásico. Huellas de un tiempo en la Vanguardia Histórica Gallega”, en *Laxeiro y Los Renovadores de la vanguardia histórica gallega. Origen, contexto y transcendencia*. Fundación Laxeiro, Universidad de Santiago, Facultad de Xeografía e Historia, 13 de Noviembre de 2012

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

42. Título: “La Costa Norte de Galicia. Sobre la gestión de su patrimonio cultural”, *Opus Monasticorum VI Alén mar, alén terra. Encuentros, intercambios y presencias en los reinos hispánicos*. Grupo de Investigación Iacobus, Facultad de Geografía e Historia, Santiago de Compostela, 17 de Diciembre de 2012.

43. Título: “Cuando la Universidad de Santiago buscó su gloria en Ultramar”, *I Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Identidades Culturales de un imperio barroco*, Facultad de Geografía e Historia, Santiago de Compostela, 29 de mayo de 2013.

44. Título: “La Fe y el Arte. El Barroco en Galicia”. XXIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Iglesia. *La Fe. Origen y Fundamento del Arte Cristiano*, Conferencia Episcopal Española. Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela, 18 de Junio de 2013.

45. Título: “La Universidad de Santiago y la Heráldica a lo largo de sus cinco siglos de Historia”, XIV Xornadas de Xenealoxía, Heráldica e Nobiliaria de Galicia, Asociación de Xenealoxía, Heráldica e Nobiliaria de Galicia, Deputación de Pontevedra, Escola de Canteiros, Poio, 12 de Noviembre de 2013.

46. Título: “Galicia en su diversidad territorial. La huella del espacio en el Patrimonio Cultural. *Opus Monasticorum VII. Territorios culturales. Espacios, hechos e imáxines para la memoria*. . Grupo de Investigación Iacobus, Facultad de Geografía e Historia, Santiago de Compostela, 16 de Diciembre de 2013

CONGRESOS ORGANIZADOS

- Vocal del Comité Organizador del Simposio sobre Filosofía y Ciencia del Renacimiento. Santiago, 1985.
- Secretario del VI Congreso Español de Historia del Arte. Santiago, 1986.
- Miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional Fr. Martín Sarmiento. Consello da Cultura Galega. (29 de mayo–3 de junio de 1995).
- Vocal del Comité Científico del XVI Congreso Nacional de Historia del Arte. CEHA, Las Palmas de Gran Canarias, 2006.

CONFERENCIAS, SEMINARIOS, CURSOS...

1. Título: “El Arte en Galicia”. Colegio Tirso de Molina. Ferrol, 10 de abril de 1975.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

2. Título: “La Catedral de Santiago: Magna Sede de Fe y Arte Cristiana”. Colegio Tirso de Molina. Ferrol, 23 de abril de 1976.
3. Título: “Una Ruta de Arte en torno a la Ría de Marín”. Liceo Casino. Marín, 9 de diciembre de 1977.
4. Título: “La subjetividad en la pintura de Goya”. Liceo Casino. Marín, 10 de noviembre de 1978.
5. Título: “La pintura gallega en el siglo XVI”. Universidad a Distancia/Museo de Pontevedra. Pontevedra, 30 de abril de 1980.
6. Título: “El neoplatonismo en el arte y en la literatura en la época de Camões”. Universidad Menéndez Pelayo/Museo de Pontevedra. Pontevedra, 1 de julio de 1980.
7. Título: “El Renacimiento en Galicia”. *III Jornadas Gallegas*. Caja de Ahorros de Galicia. Ferrol, 6 de mayo de 1981.
8. Título: “Neoplatonismo y arte en la Italia del Renacimiento”. Colegio Universtario de Ourense. Ourense, 1 de diciembre de 1983.
9. Título: “O papel do Grabado e da Estampación nas Artes Gráficas” (Mesa Redonda). Hostal de los Reyes Católicos. Santiago, 8 de febrero de 1984.
10. Título: “Relacións Igrexa–Estado e Patrimonio Artístico hoxe”. *I Encontros da Arte Galega*. Santiago 26 de mayo de 1984.
11. Título: “¿Guernica?”. *Drama y Poesía del Guernica de Picasso*. Caixa Ourense. Obra Cultural. Ateneo Orense, 11 de octubre de 1984.
12. Título: “Ribadavia judía y cristiana”. *Ribadavia, arte e historia*. Club Artístico de Ribadavia, 22 de febrero de 1985.
13. Título: “Sobre el Neoplatonismo y la pintura española del Renacimiento. El caso gallego”. Santiago, octubre de 1985.
14. Título: “Rasgos peculiares del Arte Gallego. Introducción a un Seminario de Arte”, en GARCÍA IGLESIAS, J. M. (coord.), *I Seminario de Arte y Cultura de Galicia*. Colegio Liceo “La Paz”. A Coruña, 9 de diciembre de 1985.
15. Título: “Galicia, su Arte y los tiempos del Renacimiento”. *I Seminario de Arte y Cultura de Galicia*. Colegio Liceo “La Paz”. A Coruña, 3 de marzo de 1986.
16. Título: “Las artes figurativas y El Escorial desde sus claves simbólicas”. *El Escorial. Ideas y Diseño. La Arquitectura*. COAG/Museo de Pontevedra. Pontevedra, 28 de enero de 1987
17. Título: “A Pintura”. *O Renacemento en Galicia*. Centro Rexional da U.N.E.D. en Pontevedra/Patronato del Museo de Pontevedra. Pontevedra, 4 de marzo de 1987
18. Título: “As fontes documentais na historia do arte galego moderno”. *Fontes para o estudio do arte galego moderno e Contemporáneo*. Instituto de Estudos Galegos “Padre Sarmiento”. Santiago, 31 de marzo de 1987.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

19. Título: “El Patrimonio Histórico–Cultural”. Curso de verano de la Univ. de Santiago sobre *Museología*. Santiago, 28 de julio de 1987.
-
20. Título: “Quessada”, Pazo de Vilamarín. Vilamarín, 16 de enero de 1988.
21. Título: “Por las Rutas del Renacimiento en Galicia”. *Por tierras monfortinas. Rota do Románico*. Iglesia del Colegio del Cardenal. Monforte 3 de junio de 1989.
22. Título: “El Camino de Santiago como vía de comunicación y asentamiento artístico”. Universidad Itinerante del Camino de Santiago. Burgos, 21 de julio de 1989.
23. Título: “A pintura mural dende o Renacemento ó s. XX”. *Introducción á restauración e arquitectura: Pintura mural e retábulos*. Aula de Cultura da Caixa de Aforros de Galicia. Santiago de Compostela, 15 de noviembre de 1989
24. Título: “O Pazo nās súas tipoloxías. A valoración dunha imaxe simbólica”. Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos. Santiago 28 de noviembre de 1989.
25. Título: “La Catedral hispana en el siglo XVI”. Ciudad Juárez (México), El Paso (EE.UU.), marzo– abril de 1990.
26. Título: “Tres pintores de España: El Greco, Velazquez y Goya”. Ciudad Juárez, Chihuahua, Hidalgo de Parral (México), El Paso (EE.UU.), marzo–abril de 1990.
27. Título: “Santiago de Compostela. Una ciudad barroca europea”. Ciudad Juárez (México, El Paso (EE.UU.), marzo–abril de 1990.
28. Título: “El Guernica, un mural de Pablo Picasso”. Ciudad Juárez (México, El Paso (EE.UU.), marzo–abril de 1990.
29. Título: “El Guernica como aportación de Picasso al diseño arquitectónico” Colegio de Arquitectos de Ciudad Juarez. Ciudad Juárez, 18 de abril de 1990.
30. Título: “España– México–Estados Unidos ¿Cara unha converxencia cultural? A modo de introducción”. Cursos de verano de la Universidad de Santiago. Santiago, 9 de julio de 1990.
31. Título: “A Catedral como conxunto iconográfico coherente”. Cursos de verano de la Universidad de Santiago. Santiago, 16 de julio de 1990.
32. Título: “La catedral de Santiago en el centro de una ciudad barroca”. Universidad Itinerante del Camino de Santiago. Pamplona, 6 de septiembre de 1990.
33. Título: “Domingo de Andrade y Fernando de Casas en la historia de la arquitectura barroca”. Cursos para extranjeros en la Universidad de Santiago. Santiago, 17 de septiembre de 1990.
34. Título: “San Martiño Pinario e «Galicia no Tempo»”. Seminario Mayor y Residencia de San Martín Pinario. Santiago, 8 de noviembre de 1990.
35. Título: “Galicia no tempo. Unha exposición para 1991”. Aulas da Terceira Idade de Santiago de Compostela, Aula de Cultura de Caixa Galícia, 20 de febrero de 1991

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

36. Título: “En torno a la Historia de Marín” (Celebración del “Día de la Liberación de Marín”). Liceo Casino de Marín. 4 de abril de 1991.
- “Exaltación da Festa da Mimosa”, Casino de Carballiño, Carballiño, 6 de abril de 1991
37. Título: “La promoción del Arte a través de las grandes exposiciones”. Ciclo *Nueva Visión del Arte* Salón de Actos de Caixa Galicia. Ferrol, 8 de abril de 1991.
38. Título: “Peregrinación y espacio urbano en Santiago de Compostela”. *Coloquio C.I.H.A.* 1991. Santiago de Compostela, 20 de abril de 1991.
39. Título: “Galicia no Tempo, un proxecto cultural para 1990–1993”, *I Curso Master Patrimonio Arqueolóxico–Artístico*. Facultad de Filología, Geografía e Historia. Vitoria, 24 de mayo de 1991.
40. Título: “Una aproximación al arte de Viveiro y su entorno en los inicios de la Edad Moderna. La Pintura Mural”. Casino de Viveiro. Capela do Pazo da Misericordia, Xornadas de “Viveiro Secular”, fViveiro, 16 de junio de 1991.
- “Arte y Cultura em la Galicia de siempre”, Seminario Internacional de Inmersión na Realidade Galega para educadores americanos (Wayne State University, Detroit-Michigan, USA), (28 de Junio-10 de Julio 1991).
41. Título: “El Milenario Arte Gallego en el umbral del tercer milenio”. Universidad del Mar Menor 1991. “Presentación de dos Comunidades Autónomas: Galicia y Murcia”. La Manga del Mar Menor, 26 de septiembre de 1991.
42. Título: “Galicia no Tempo, unha referencia cultural para un pobo”, Casino do Barco de Valdeorras, O Barco de Valdeorras, 8 de noviembre de 1991.
43. Título: “Arte Galego: En torno ó Barroco” Sala García Barbón. Caja Municipal de Vigo. Vigo, 14 de noviembre de 1991.
44. Título: “Imaxes da Arte en Galicia: O Renacemento”. Fundación Gulbenkian. Lisboa, 16 de noviembre de 1991.
45. Título: Mesa redonda sobre “Situación e perspectivas da arte galega hoxe”, 4 de diciembre de 1991.
46. Título: “O Renacemento”, Panorama da Historia da Arte en Galicia , Fundación Pedro Barrié de la Maza, Salón de Actos Unión Fenosa, A Coruña, 8 de mayo de 1992
46. Título: “El factor americano como presencia y ausencia en la actividad artística gallega”, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, 17 de septiembre de 1992.
47. Título: “México y el patrimonio histórico gallego”, Universidad Anahuac, México, 29 de octubre de 1992. “Encontro de dous mundos”, Universidad de Anahuac, México, 29 de octubre de 1992.
48. Título: “Presente e futuro dos museos en Galicia”, En GARCÍA IGLESIAS, J. M. (Coordinador), *IX Cursos de Outono da Fundación Alfredo Brañas*. Conferencia pronunciada en el Colegio Mayor San Agustín, Santiago de Compostela, 16 de noviembre de 1992.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

48. Título: “A arquitectura dos pazos”, *III Semana da Cultura Galega*, Colexio Oficial de doutores e licenciados en Filosofía e Letras e Ciencias da provincia de Pontevedra con sede en Vigo, Vigo, 26 de novembro de 1992.
49. Título: “América e os americanos na arte galega. Panorámica xeral”. *Encontro de dous mundos*. Consellería de Cultura e Xuventude, Santiago de Compostela, 2 diciembre de 1992.
50. Título: Presentación publicación “La Catedral de Santiago de Compostela”, Sala Capitular de la Catedral de Santiago. Santiago, 1 de abril de 1993.
- “Un Año Santo más en Compostela”, Rutas Cicloturísticas del Románico, Teatro Principal, Pontevedra, 16 de abril de 1993
51. Título: “La peregrinación a Santiago y el culto jacobeo en el barroco gallego”, *V ciclo de conferencias sobre Historia del Arte, El Camino de Santiago, Camino de las Estrellas*, Fundación Caixa Galicia, Ourense, 26 de mayo de 1993.
- 52-53. Títulos: “Santiago y el jacobeo compostelano”, Casa de Galicia en Madrid, Madrid, 8–9 de junio de 1993: “De los orígenes a 1500”. *Santiago y el Jacobeo Compostelano*. Casa de Galicia en Madrid y RTVG, 8 de junio de 1993 (mesa redonda); “De 1500 a la actualidad”. *Santiago y el Jacobeo Compostelano*. Casa de Galicia en Madrid y RTVG, 9 de junio de 1993 (mesa redonda)
55. Título: “Santiago de Compostela: a cidade xacobeá a través do tempo”, Ciclo de Conferencias sobre Historia de Galicia. Concello de Sarria, USC, Deputación Provincial de Lugo, Sarria, 18 de Junio de 1993
56. Título: “A catedral de Santiago en tempos do Barroco”. *Santiago de Compostela, Santuario e Cidade de Peregrinación*, Museo de Pontevedra, 2 de julio de 1993.
57. Título: “Santiago: historia e arte. A catedral de Santiago”. *Santiago de Compostela: Historia e Arte*, Universidad de Santiago, Curso de Verán da USC. Colexio Maior Fonseca Santiago de Compostela, 5 de julio de 1993.
58. Título: “Os fastos do Barroco Galego”, *Historia da Arte en Galicia*, Cursos de verano, Universidad de Vigo, 8 de julio de 1993.
59. Título: “Santiago de Compostela: a cidade xacobeá a través do tempo”, *Ciclo de conferencias sobre a Historia de Galicia*, Sarria, 18 de julio de 1993.
60. Título: “Santiago y el arte, de 1500 a la actualidad”, *IX Xornadas da Cultura Galega, El Jacobeo y el turismo cultural a Galicia*, A Coruña, 20 de julio de 1993.
61. Título: “Santiago y los caminos en los siglos XVI, XVII y XVIII”, *Santiago, meta de Europa. XVIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*, Universidad de Santiago, 26 de julio de 1993.
62. Título: “A arte e a morte na Galicia barroca. O exemplo compostelán”. *O Triunfo de Thanatos. A Arte e a morte*. V Curso de verano. Instituto de Historia da Arte. Universidad de Coimbra. Coimbra, 10 de septiembre de 1993.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

63. Título: Padrón: Arte e Historia, en I Xornadas Culturais. Padrón, Ateneo Padronés, 5 de Noviembre de 1993
64. Título: “El arte gallego en los caminos de Santiago”, *Santiago de Compostela: del Renacimiento al Barroco*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Deusto, 10 de noviembre de 1993.
65. Título: “Santiago de Compostela: del Renacimiento al Barroco”, en Cátedra de Estudios Gallegos, Facultad de Filosofía y Letras, Sala de Conferencias de la Universidad de Deusto, 11 de noviembre de 1993
66. Título: “Arte na comarca do Ulla”, *III Mes Cultural*, Ayuntamiento de Vedra, Biblioteca Pública de Vedra, Vedra, 14 de noviembre de 1993.
67. Título: “Presentación carpeta «Rosa mística de pedra», Galería de Arte Citania, Santiago, 22 de octubre de 1993.
68. Título: “Santiago de Compostela. Meta de los caminos de peregrinación”, Conferencia Club, Aula Magna de la Universidad Literaria. Valencia, 17 de diciembre de 1993.
69. Título: “Aspectos del Barroco en Galicia”, *Temas de Arte*. Museo del Prado, Madrid, 18 de diciembre de 1993.
70. Título: “Carballiño y el arte”, *El Pintor de Banga*, Casino de Carballiño, O Carballiño, 27 de diciembre de 1993.
71. Título: “Compostela, una ciudad por descubrir”, Aulas de Tercera Edad de Santiago de Compostela. Aula de Cultura de Caixa Galicia. 9 de febrero de 1994.
72. Título: “Los museos de Galicia: una apuesta cultural para el futuro”, Facultad de Historia, 11 de abril de 1994.
73. Título: “A Escultura Barroca Galega”, Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia, 10 de mayo de 1994.
74. Título: “Santiago de Compostela, unha cidade por descubrir”, Acto Académico de imposición de Becas. Curso 1993–1994. Colegio Mayor Arosa. Santiago, 10 de mayo de 1994.
75. Título: Mesa redonda “Política cultural de gobiernos autónomos”. Simposio internacional *Tendencias actuales en política cultural: la experiencia española en contraste con otros países de Europa y Norteamérica*. Círculo de Bellas Artes. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Madrid, 12-15 de mayo de 1994 (mesa redonda: 14 de mayo).
76. Título: “Presente y Futuro de la organización de los museos de la Comunidad Autónoma de Galicia”. *Los Museos en el horizonte del año 2000. Jornadas*. Casa de Colón. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria–Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 20 de mayo de 1994.
77. Título: “Pintura mural”, Monasterio de Poio, 31 de mayo de 1994.
78. Título: “Ecos romanistas en las periferias: la pintura gallega”. *Las rutas mediterráneas del arte: las Águilas del Renacimiento*. Cursos de verano 1994 de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo–Universitat de Barcelona. Palacio de Pedralbes, 5 de julio de 1994.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

79. Título: “A Catedral de Santiago na Idade Moderna”, 7 de julio de 1994. *A Catedral de Santiago*. Cursos de verano de la Universidad de Vigo .
80. Título: “Las pinturas murales. Concepciones estéticas”. Máster en *Restauración Arquitectónica*. Curso sobre *Teoría, Historia e Intervención en la Rehabilitación*. Instituto Tecnológico de Galicia. Curso 1994–1995, 4 de noviembre de 1994.
81. Título: “La Navidad en el Arte”, en Santiago de Compostela, Aulas de 3ª Edad, Aula de Cultura de Caixa Galicia, 20 de diciembre de 1994
82. Título: “Visión histórico–artística de la Universidad”, *Semana V Centenario de la Universidad Compostelana* en programa de radio “Dale vidilla”, de J. Pérez Oubiña, martes 14 de febrero de 1995.
83. Título: Gallaecia Fvlget: as exposicións do V Centenario da Universidade de Santiago de Compostela”, *Semana Colexial*, Colexio Maior “San Agustín”, Santiago de Compostela, 20 de abril de 1995.
84. Título: Clausura de la exposición de óleos “Tempos de Rosalía”, de María Jesús Reboredo, Casino de Santiago de Compostela, 12 de mayo de 1995.
85. Título: “As institucións públicas e a internacionalización das culturas” (mesa redonda). Simposio “Identidades culturais e cooperación desde o Sul da Europa”, de la “Reseau Euro–Sud des Centres Culturels”. Santiago 17 de junio de 1995.
86. Título: “O Patrimonio do cincocentos anos dunha Universidade: a súa traducción a unha exposición temporal”. *Os profesionais da historia ante o patrimonio cultural: liñas metodolóxicas*. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura. Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental. Museo do Pobo Galego, 5 de octubre de 1995.
87. Título: La exposición del V Centenario: Un recorrido por la historia de nuestra Universidad. Santiago de Compostela, Salón de Actos del Colegio “M. Peleteiro”, 16 de octubre de 1995
88. Título: “O Manierismo galego e Portugal”. *Ciclo de conferencias Do Tardogótico ó manierismo. Galicia e Portugal*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 16 de junio de 1995. Museo de Pontevedra, 19 de octubre de 1995.
89. Título: “Las pinturas murales: concepciones estéticas”, *Historia e intervención en la rehabilitación*, Primer curso de la II edición del Máster en Restauración Arquitectónica, 3 de noviembre de 1995. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Campus da Zapateira, A Coruña.
90. Título: “Lugar-Arquitectura. Paisaje en el Barroco gallego”, *Historia e intervención en la rehabilitación*, Primer curso de la II edición del Máster en Restauración Arquitectónica, 24 de noviembre de 1995. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Campus da Zapateira, A Coruña.
- 90-91. Título: “Santiago de Compostela”, Sala “José Lezama Lima”, Centro Gallego, La Habana,/ Universidad de La Habana. Diciembre de 1995
- Quinientos años de la Universidad de Santiago, en VII Circuitos Culturales. Carballiño, Casino de Carballiño, 29 de Diciembre de 1995
92. Título: “El Barroco en Galicia. Tradición e innovación” conferencia del *ciclo Los Artistas del Prado*, 17 de febrero de 1996, Sala Villanueva. Museo del Prado, Madrid.
92. Título: “A pintura barroca galega: campo de traballo para o mundo da restauración”, conferencia impartida en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Pontevedra 26 de febrero de 1996.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

93. Título: “O Maneirismo galego e Portugal”, ciclo de conferencias *Do Tardo-gótico ao Manierismo. Galiza e Portugal*, Museu Nacional de Soares dos Reis, Palácio das Carrancas, Porto. Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Pedro Barrié de la Maza, 22 de marzo de 1996.
94. Título: “O concepto xeral dun discurso expositivo”, Cursos de las exposiciones del V Centenario de la Universidad de Santiago de Compostela *Galicia e o saber universitario. Pasado, presente e futuro.*, Antigo Colexio de San Clemente (Instituto Rosalía de Castro), Santiago de Compostela, 19 de abril de 1996.
95. Título: “O patrimonio artístico universitario anterior a 1767”, Cursos de las exposiciones del V Centenario de la Universidad de Santiago de Compostela *Galicia e o saber universitario. Pasado, presente e futuro.* Instituto Rosalía de Castro, Santiago de Compostela, 7 de mayo de 1996.
96. Título: “Revisión de las concepciones artísticas góticas en la modernidad”, Curso de verano *Arte y sociedad durante la baja Edad Media en Galicia y en su entorno cultural*, 12 de julio de 1996, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, A Coruña.
97. Título: “La Corticela y la iconografía mariana en la catedral”, *II Semana Mariana*, conferencias sobre el arte e iconografía mariana en las parroquias compostelanas, organizada por la Cofradía del Rosario (1-6 de octubre de 1996), Santo Domingo de Bonaval, 1 de octubre de 1996.
98. Título: “Ciclo de Navidad desde el Arte Gallego”, en Aulas de 3ª Edad. Salón de Actos de San Agustín, Santiago 11 de diciembre de 1996
99. Título: “Galicia desde su pintura a partir de los fondos de una colección”, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Museo de Bellas Artes de Valencia, 23 de mayo de 1997.
100. Título: “Galicia, Terra Única e as Aulas da Terceira Idade”, conferencia Clausura del Curso 1996–1997, jueves, 5 de junio de 1997. Aula de Cultura de Caixa Galicia. Santiago
101. Título: “Galicia, Terra Única. Un proxecto cultural, anticipo do Xacobeo 99”, As Mulleres e o Camiño de Santiago, inauguración del curso 1997–1998. Hostal de los Reyes Católicos, Santiago 30 de septiembre de 1997. UNAE “Virxe de Bonaval”.
101. Título: “As macro-exposicións galegas dos 90 como expresión do Home e do Medio”, I Congreso del Centro de Estudios “Chamoso Lamas” de la Comarca de O Carballiño: “*O Home e o Medio: unha visión científica da interacción secular*”, O Carballiño. Facultad de Humanidades de Ourense, Universidad de Vigo, Ourense 7 de abril de 1998. (7 de abril).
102. Título: “Nexos artísticos entre Galicia y América”, *VI Jornadas de Arte Hispanoamericano*, 16–24 de abril de 1998. Universidad de La Laguna. Tenerife. viernes 24 de abril.
103. Título: “Francisco Lloréns en su tiempo”. Instituto Padre Sarmiento de Santiago de Compostela, 16 de abril de 1998.
104. Título: Inauguración de la “IV Xuntanza Obradoiro Internacional das Artes Plásticas” (13–18 julio de 1998). Fundación Casa Museo “A Solaina” de Piloño. 13 de julio, 13:00 h., Vila de Cruces (Pontevedra).

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

105. Título: “Del ayer al mañana en la peregrinación a Santiago”, 19 de agosto, Hotel Bahía–Baiona. Organiza: Club Cultural Gamboa, Vigo. Patrocina: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
106. Título: “Del pasado al futuro en San Martín Pinario”, martes 10 de noviembre de 1998. Seminario Mayor. Santiago de Compostela.
107. Título: “Galicia no Tempo, Galicia, Terra Única, Xacobeo 99 e a súa relación con San Martiño Pinario”. Ponencia para el *Sipac 99: Talleres 99: Método e proxecto: entre a análise, a praxe e a verificación*. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Palacio de Congresos e Exposicións de Galicia, Santiago de Compostela, 22-25 de setembro de 1999. (23 de setembro).
108. Título: Ponente en el Taller de Restauración *Método e Proxecto: entre a análise, a praxis e a verificación*, Talleres 99, SIPAC 99,
109. Título: “A protección e promoción da actividade artística galega no cambio de milenio”. Clube Nacionalista Alén Nos, Santiago de Compostela (Araguaney), 2 de decembro de 1999.
110. Título: “El último Año Santo Jacobeo del Milenio 1999”, I Xornadas Xacobeas, Fundación da Ruta Xacobeas do Mar de Arousa e Ulla, Casa de Cultura, Ribeira, 10 de decembro de 1999.
111. Título: “2000: un antes e un despois na promoción do Camiño de Santiago”, *Curso de especialización para guías turísticos, patrimonio natural e patrimonio cultural*. Xunta de Galicia, Centro Superior de Hostelería, Santiago, 17-19 outubro e 24-26 outubro (17 de outubro de 2000).
112. Título: “Arte galega entre dúas guerras: 1898-1936”. *Arte galega actual: estado da cuestión*. Xornadas de Historia en Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra, Salón Nobre do Pazo Provincial 28 de novembro-1 de decembro de 2000. (28 de novembro).
113. Título: Mesa redonda “Proxección cultural de Galicia”, con Alfredo Cid y David Otero. *Ogaleguismo do século XXI a debate. Encontros do PPdeG coa sociedade galega*, Edificio Simeón, Ourense, 12 de decembro de 2000.
114. Título: O Castelo de Montereix e o Xacobeo 99”. *Luces e realizacións no patrimonio auriense. Unha ollada de esperanza*, Delegación Provincial de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Ateneo de Ourense, Ourense, 11-15 decembro de 2000 (12 de decembro).
115. Título: Alonso Martínez. Un portugués que se fixo ourensán, en Patrimonio escultórico ourensán: 4 grandes mestres da gubia en Ourense, Sección de Arte e Historia del Liceo. Ourense (Liceo), 19 de outubro de 2001.
116. Título: “La Catedral de Santiago y el Barroco”, *IV Jornadas de Cultura Gallega: El Arte Gallego*, 21 de novembro de 2001, Universidad de Granada, 19-23 de novembro de 2001.
117. Título: “Alfonso III de Fonseca y los inicios de la Universidad compostelana: El Colegio del Glorioso Apóstol Señor Santiago”. Simposio “Los Arzobispos de Toledo y la Universidad española”. Paraninfo, Vicerrectorado Campus de Toledo, 8 de marzo de 2002.
118. Título: “A Fundación Caixa Galicia, o antigo Café Moderno de Pontevedra e Carlos Casares”. Centenario do Edificio da Fundación Caixa Galicia en Pontevedra, “As tertulias no Café Moderno”. Fundación Caixa Galicia, Pontevedra, 25 de abril de 2002.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

119. Título: “Las exposiciones y la Política Cultura”, en Curso “La actividad gestora en Patrimonio Cultural”. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Cultural de la Caja de Canarias, 9 de mayo de 2002
120. Título: “Exposiciones y Economía”, en Curso La actividad gestora en Patrimonio Cultural. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Cultural de la Caja de Canarias, 10 de mayo de 2002
121. Título: “Turismo religioso. Una apuesta por la diversificación de la oferta”, dinamización turística a través de la oferta cultural. I Congreso de Turismo, diversificación de la oferta turística “alternativa frente a la estacionalidad”, Murica, 29-30 de mayo de 2002
122. Título: “Camiño do Xacobeo 2004”, conferencia no *IV Encontro sobre o Camiño de Santiago*, Centro Cultural Meigas e Trasgos, Sarria, 27 e 28 de setembro de 2002, 4 y 5 de octubre de 2002. (4 de octubre de 2002).
123. Título: “Cultura, turismo cultural e industria do ocio”, ponencia presentada en “Agora os Concellos” Foros de debate, Patrimonio histórico-artístico e turismo cultural”, 15 de novembro de 2002, Gran Hotel de Lugo.
- 124.125, 126. Títulos: “El Concilio de Trento y el arte cristiano”, 13-14 y 15 de novembro de 2002, en Curso de Especialización en Arte Sacro organizado por la Universidad Pontificia de Salamanca y el Instituto Teolóxico Compostelán.
127. Título: “La gestión del patrimonio de la Universidad de Santiago como recurso turístico”, en Curso Turismo Cultural en Ciudades Patrimonio de la Humanidad . Santiago de Compostela, Centro de Estudios Avanzados, 1 de marzo de 2003-
128. Título: O Carballiño e a súa comarca, en *As Vilas e o seu contorno. Memoria de futuro*. Delegación Provincial de la Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. Ourense, Liceo de Ourense, 3 de abril de 2003
129. Título: Camiño do Xacobeo 2004, en V Curso Internacional sobre “El Camino de Santiago y el Arte”. Fundación Rutas Cicloturísticas del Románica. Pontevedra, Café Moderno, 9 de Mayo de 2003.
130. Título: A arquitectura e urbanismo do século XX. En *Implantación do novo programa de Historia da Arte de Segundo de Bacharelato. Achegar e disfrutar do Patrimonio máis próximo*. Xunta de Galicia. Pontevedra 23 de setembro; Ourense, 25 de setembro; Lugo, 30 de setembro; Santiago de Compostela, 2 de outubro de 2003.
131. Título: Nacimiento y Renacimiento de la conciencia de Europa. El Xacobeo 2004, en Cartagena, Universidad Politécnica de Cartagena en colaboración con el obispado de la diócesis de Cartagena: *El Camino de Santiago, Nacimiento de la conciencia de Europa* 23 de marzo de 2004
135. Título: Recuperación do Patrimonio. Os programas expositivos do xacobeo. Xornadas voluntariado e patrimonio histórico: as accións con voluntarios no camiño de Santiago. Santiago de Compostela, Universidad de Compostela, 27 de marzo de 2004
- 136 Título: A arte xacobeana no umbral do século XXI. Pontevedra, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 4 y 5 de Octubre de 2004
137. Título: “Diálogos urbanos”, Santiago de Compostela, 12 de novembro de 2004.
138. Título: “O Renacemento”. V Curso da Arte Galego no Museo Provincial de Lugo, Lugo, 23 a 27 de abril de 2007
138. Título: “Santiago de Compostela, ciudad museo”, en I Jornadas de Especialización patrimonio y ciudad. *Hacia una red territorial de museos locales*. Málaga, Museo del Patrimonio Municipal, 19 de junio de 2007

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

139. Título: El viaje de Cosme III de Médici a Compostela, en VIII Cursos de Verano Internacionales, Universidad de Extremadura, Patrimonio y Caminos en España y Portugal, Conventual de San Benito de Alcántara (Cáceres), 6 de julio de 2007
140. Título: Sobre la gestión del patrimonio cultural: Las colegiadas. Biblioteca María Moliner. Universidad de Zaragoza. Seminario organizado por Vestigium, Zaragoza, 26 a 27 de noviembre de 2007
141. Título: “A Catedral de Santiago e o Barroco”. VI Curso da Arte Galego no Museo Provincial de Lugo, Lugo, 14 a 18 de abril de 2008
142. Título: “Arte y trabajo. Trabajo y arte”. León, Salón de Grados de la Facultad de Derecho. Universidad de León, 9 de mayo del 2008
143. Título: “La Catedral de Santiago de Compostela, meta del Camino”, Cátedra Patrimonio y Arte Navarro, Sala de conferencias de la Avda. del Ejército, 2, Pamplona, 20 de mayo de 2008
144. Título: “Comer y beber en el arte”. La Rioja, Bodega de López de Heredia 20 de Septiembre del 2008 / Toledo, Parador de Toledo 2 de Octubre del 2008
145. Título: Santiago de Compostela. Al final del Camino. , en El Camino de Santiago y la fundación de Occidente: una revisión actualizada del fenómeno jacobeo. Santander, Univerisidad Internacional Menéndez Pelayo, 19 de agosto de 2009
146. Título: “A reforma renacentista nas catedrais de Galicia: a Catedral de Santiago de Compostela”. En Curso “Recursos didácticos sobre Ciéncia, Patrimônio e Sociedade na Galicia Moderna. Desde o Gótico á Ilustración. Santiago de Compostela, 3 de octubre de 2009.
147. Título: “Renovación da imaxe da Catedral de Santiago na Idade Moderna”. Curso “Os camiños de Santiago como recurso didáctico”. Santiago de Compostela, 15 de noviembre de 2009.
148. Título: “El apóstol Santiago desde Santiago de Compostela. Evolución cultural y cambios iconográficos”, en *Santiago, meta del Camino*. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Pamplona, 10 de Marzo del 2010.
149. Título: “Santiago de Compostela, á fin do Camiño. Xornadas: Paisaxe con cidade ao fondo”. Cultura, Patrimônio e Administración. Santiago de Compostela, EGAP, 13 de abril de 2010.
150. Título: “El culto apostólico desde la Catedral de Santiago de Compostela”. Paraninfo de la USC. III Lecciones Jacobeas en la USC. Santiago de Compostela, 20 de Junio del 2010
151. Título: “De la Historia del Arte a la Gestión del Patrimonio con criterios empresariales”, Curso “La Dimensión Empresarial del Patrimonio Cultural”. XI Edición de los Cursos Internacionaes de Verano de la U.E. Cáceres, 13 a 16 de julio de 2010
152. Título: El culto jacobeo y Compostela, fin del Camino. Arte e iconografía. Siglos XI al XV. Congreso Internacional Identidade Europea e Intercambios Culturais no Camiño de Santiago (séculos XI-XV). Santiago de Compostela, Salón de Actos da Facultade de Filoloxía, 11 de noviembre de 2010.
153. Título: “José Torres y la Pequeña Historia de Marín”, CCIII Aniversario Liberación de Marín (4 de Abril 2012, Museo Torres, Marín, 4 de Abril de 2012.
154. Título: “Aspectos del Patrimonio en torno a 1812”, Curso Hispano Portugués de Patrimonio Artístico, El Hito 1812 y su estela, Aspectos singulares de la iconografía y arte, Trujillo, 4 de Julio de 2012.

**Outros méritos ou aclaracións que desexe facer constar
(utilice únicamente o espacio equivalente a unha páxina)**

155. Título: “Reflexións no territorio. En torno a xestión e ao patrimonio cultural na Mariña Lucense”, Curso de verán Arte e Patrimonio na Mariña Lucense: un motor para o desenvolvemento comarcal, Viveiro, 18 de Julio de 2012
156. Título: “Arquitectura religiosa, civil y popular en Sanxenxo” (mesa redonda), en Sanxenxo na historia. III Xornadas de Historia, Cultura e Tradicións populares. Sede Náutica Novagalicia Banco. Sanxenxo, 30 de agosto de 2012
157. Título: “Desde el Paraninfo compostelano. La Universidad y la Real Sociedad Económica de Amigos del País”, Ciclo de Conferencias de la Real Sociedad de Amigos del País de la Ciudad de Santiago. Homenaje a Juan José Moralejo Álvarez, Paraninfo de la USC, Santiago de Compostela, 17 de Octubre del 2012.
158. Título: “Del Gótico al Neoclásico. Huellas de un tiempo en la Vanguardia Histórica Galega”, en *Laxeiro y Los Renovadores de la vanguardia histórica gallega, Orixe Contexto e Transcendencia*. Fundación Laxeiro, Facultad de Xeografía e Historia, 13 de Noviembre de 2012.
159. Título: “Los benedictinos y el culto jacobeo en la Compostela de la Edad Moderna con San Rosendo al fondo”, impartida en la Sacristía Mayor de la Iglesia monasterial de Celanova, Academia Auriense-Mindoniense de San Rosendo, Celanova, 24 de noviembre de 2012.
160. Título: “Os renovadores e a súa pegada na arte actual”. Mesa redonda con X. M. B. López Vázquez, M. L. Sobrino Manzanares, moderada por J. Pérez Buján, en en *Laxeiro y Los Renovadores de la vanguardia histórica gallega, Orixe Contexto e Transcendencia*. Fundación Laxeiro, Facultad de Xeografía e Historia, 27 de Noviembre de 2012.
161. Título: “La iglesias de Santa Eulalia de Banga, referente en la Historia del Arte de Galicia”, en Arqueoloxía e Arte no Carballiño. Ciclo de Conferencias no Casino do Carballiño organizado por Adro Novo. 30 de noviembre de 2012.
162. Título: “A pegada impresa e a portada da Virxe de Prima na Catedral de Santiago de Compostela”, *A tradición impresa a través da imprenta, as bibliotecas e as estampas*. Universidade de Verán 2013, Ribeira, 22 de julio de 2013
163. Título: “O valor das coleccións de arte das Caixas galegas”, Ateneo de Santiago, Santiago de Compostela, 14 de octubre de 2013
164. Título: “Segundo Hevia e a súa visión de Santiago e os seus camiños”, Fundación Novacaixagalicia, Santiago de Compostela, 13 de noviembre de 2013
165. Título: “Santiago y el Camino de Santiago 20 años después”, Secretaría Xeral de Turismo de la Xunta de Galicia, Museo das Peregrinacións e da Cidade de Santiago, 10 de diciembre de 2013.