



OPUS MONASTICORUM VIII

# LA HUELLEA IMPRESA

TEXTOS E IMÁGENES PARA UNA HISTORIA DEL ARTE GALLEGO

Coordinación

Carla

Fernández Martínez

Dirección

Juan Manuel

Monterroso Montero

USC  
UNIVERSIDADE  
DE SANTIAGO  
DE COMPOSTELA

alvarellos  
EDITORA

# LA HUELLA IMPRESA

## OESTE [divulgación & ensaio]

© ALVARELLOS EDITORA, 2014

Sempre en Galiza, 4 - praza  
15706 Santiago de Compostela  
www.alvarellos.info

Coordinación: Carla Fernández Martínez  
Dirección: Juan Manuel Monterroso Montero

© Textos y fotografías: sus autores

Producción, diseño y maquetación: Alvarellos Editora  
Ilustración de portada: *Proyecto para un retablo de San Benito*, de Simón  
Gavilán Tomé, ca. 1740. Biblioteca Nacional de España.  
Impresión: Tórculo

ISBN: 978-84-89323-93-3  
Depósito legal: C 1257-2014

Todos los estudios incluidos en este libro, así como la publicación en su conjunto, han sido debidamente revisados y evaluados por pares. Para ello, se ha remitido el correspondiente dictamen por parte de evaluadores de reconocidos prestigio con el objeto de garantizar su calidad y validez científica de sus contenidos.

Fecha de petición del informe: 28-10-2014  
Fecha de recepción del informe: 03-11-2014

Este libro está vinculado al proyecto de investigación «Encuentros, intercambios y presencias en Galicia entre los siglos XVI y XX» (HAR2011-22899), al «Programa de Consolidación e Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas» (GRC2013-036) y al «Programa de Consolidación e Estructuración. REDES» (R2014/024) y al «Programa operativo de de cooperación transfronteriza España-Portugal. Código 0413. Las Tic a la puesta en valor del patrimonio cultural e histórico».

Todos los derechos reservados.



XUNTA  
DE GALICIA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD



UNIÓN EUROPEA

FONDO EUROPEO DE  
DESENVOLVEMENTO  
REGIONAL  
"Unha maneira de facer Europa"

OPUS MONASTICORUM VIII

# LA HUELLA IMPRESA

TEXTOS E IMÁGENES PARA UNA  
HISTORIA DEL ARTE GALLEGO

Coordinación

CARLA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Dirección

JUAN MANUEL MONTERROSO MONTERO



**alvarellos**  
EDITORA

# GRUPO IACOBUS

## Comité científico

- Salvador Andrés Ordax | Universidad de Valladolid  
Alberto Darías Príncipe | Universidad de La Laguna  
María de los Reyes Hernández Socorro | Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
Lena S. Iglesias Rouco | Universidad de Burgos  
Luis de Moura Sobral | Universidad de Montreal  
Jesús M. Palomero Páramo | Universidad de Sevilla  
Antonio Filipe Pimentel | Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa  
Germán Ramallo Asensio | Universidad de Murcia  
Manuel Valdés Fernández | Universidad de León  
María del Carmen Morte García | Universidad de Zaragoza  
Miguel A. Aramburu-Zabala Higuera | Universidad de Cantabria  
Francisco Javier Pizarro Gómez | Patrimonio Nacional / Universidad de Extremadura  
María del Pilar Mogollón Cano-Cortés | Universidad de Extremadura  
Ana María Aranda Bernal | Universidad Pablo de Olavide  
Fernando Quiles García | Universidad Pablo de Olavide  
Francisco Ollero Lobato | Universidad Pablo de Olavide  
Víctor M. Mínguez Cornelles | Universidad Jaime I  
María Inmaculada Rodríguez Moya | Universidad Jaime I  
Miguel Cortés Arrese | Universidad de Castilla la Mancha  
María del Pilar García Cuetos | Universidad de Oviedo  
María Dolores Antigüedad del Castillo – Olivares | UNED  
María José Redondo Cantera | Universidad de Valladolid  
Miguel Ángel Zalama Rodríguez | Universidad de Valladolid  
Ricardo Fernández Gracia | Universidad de Navarra  
Natália Marinho Ferreira-Alves | Catedrática de la Universidad de Porto  
Jaime Ferreira-Alves | Catedrático de la Universidad de Porto  
Ramón Yzquierdo Perrín | Universidad de A Coruña

# Índice

Saludo del alcalde de Riveira .....	7
Introducción .....	9
Lo escrito y la imagen en la Galicia de la Época Moderna: el impacto de la imprenta. OFELIA REY CASTELAO.....	11

## Parte I. Bibliotecas y estampas para un arquitecto

La huella impresa y la portada de la capilla de la Virgen de la Prima de la catedral de Santiago de Compostela. JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS .....	31
Nuevos hallazgos bibliográficos para la literatura artística compostelana. A vueltas con San Martiño Pinarío. MIRIAM ELENA CORTÉS LÓPEZ.....	51
Recuperando el pasado: una obra de Baldomero Almejun y la influencia de los grabados de Cochin para el Hôtel Royal des Invalides de París. ENRIQUE FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS / M. CARMEN FOLGAR DE LA CALLE .....	73
Arquitecturas de papel. Su influencia sobre la arquitectura en madera del último Barroco gallego (1700 a 1775). IvÁN REGA CASTRO.....	127
La biblioteca del ingeniero militar Pedro Martín Cermeño y García de Paredes, capitán general de Galicia (1722-1790): los libros de arquitectura y artes figurativas. LEOPOLDO FERNÁNDEZ GASALLA .....	147

## Parte II. Estampa y contrarreforma.

### Los cimientos de un pensamiento visual

Los grabados del <i>Officium Beatae Mariae</i> (1609) y su repercusión en la sillería coral de San Martiño Pinarío: los relieves de la vida de la Virgen. CARMEN LÓPEZ CALDERÓN ...	169
Felipe V: una nueva imagen para la Monarquía. ROSA MARGARITA CACHEDA BARREIRO.....	199

Nuestro Padre San Benito: libros benedictinos versus obra de arte en el monacato gallego. MARIO COTELO FELÍPEZ .....217

### **Parte III. Textos e imágenes. Fuentes para la creación de una pintura gallega contemporánea**

Juicios de la prensa a la obra de Fierros en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. DIEGO RODRÍGUEZ PAZ.....245

El influjo de la estampa japonesa en la pintura gallega. JOSÉ MANUEL LÓPEZ VÁZQUEZ . .....265

La revista *Alfar* y la difusión del arte de vanguardia. ANTONIO GARRIDO MORENO .....291

La poética surrealista de Eugenio Granell en *Isla cofre místico*. VIOLETA GONZÁLEZ FORTE . .....321

### **Parte IV. Patrimonio, memoria e imagen gráfica**

En el ocaso patrimonial. Sobre protección, conservación y restauración en la revista Galicia Diplomática. MARÍA RIVO VÁZQUEZ .....347

Ciudades gallegas: imágenes y descripciones en las publicaciones periódicas del siglo XIX. CARLA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ .....365

El olvido denegado. Memoria de la destrucción de bienes patrimoniales a través de su reflejo en las fuentes gráficas. BEGOÑA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ .....381

La imagen de Galicia en la cartelería turística. Tópicos y realidades. ANA I. MESÍA LÓPEZ.....415

**Bibliografía y archivos.....435**



En el mes de julio de 2013 se celebró en Riveira el curso de verano organizado por este Ayuntamiento en colaboración con el Museo del Grabado a la Estampa Digital de Artes y la Universidad de Santiago, titulado *La Tradición Impresa. El arte gallego a través de la imprenta, las bibliotecas y las estampas*. Durante tres días se presentaron en el centro Lustres Rivas de Riveira un total de quince ponencias en las que se analizaba la configuración del arte gallego, incluido el que se corresponde con las comarcas del Barbanza y Arousa Norte, a través de la imagen y la letra impresa. Arquitectura, escultura y pintura fueron objeto de un detallado estudio y aproximación divulgativa.

El resultado de aquellas jornadas es este libro que en el que se incluyen un total de diecisiete trabajos, escritos por otros tantos autores, en los que se fijan las líneas generales a través de las que se ha ido definiendo el arte gallego, marcando cuáles son nuestras señas de identidad características y, también, cómo ha influido la creatividad de otras regiones.

Este libro es la materialización de un deseo y una ilusión, es la prueba de que es factible la colaboración estrecha entre diferentes instituciones —Universidad de Santiago de Compostela, Museo del Grabado y Ayuntamiento de Riveira—. También supone la evidencia de que la difusión cultural, sea de la índole que sea, es un compromiso de todos, de lo público y lo privado. Y, por supuesto, supone la constatación de que la transferencia del conocimiento a través de la implicación del Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907) de la Universidade de Santiago de Compostela es un magnífico instrumento para que todos podamos conocer un poco mejor como se ha configurado, a lo largo de los siglos, ese extraordinario patrimonio cultural con el que convivimos día a día.

MANUEL RUÍZ RIVAS  
Alcalde de Riveira





Una nueva visión del arte de Galicia y su relación con otras manifestaciones artísticas y culturales. Esta es la propuesta que recoge el presente volumen. Dieciocho historiadores del arte –integrantes del grupo de investigación Iacobus de la Facultad de Xeografía e Historia de la Universidade de Santiago– dan a conocer en estas páginas el resultado de sus últimas investigaciones.

Un esfuerzo colectivo, ilustrado con 130 imágenes, y que abre nuevos caminos en la interpretación del arte gallego. Los especialistas estudian el patrimonio desde la arquitectura, la estampa y la pintura contemporánea, y ponen en diálogo todas estas expresiones artísticas con la aparición y decisiva influencia de la imprenta.



FONDO EUROPEO DE  
DESENVOLVEMENTO  
REGIONAL  
"Unha maneira de facer Europa"