

**Santiago, ciudad
de encuentros
y presencias**

Obra publicada bajo una coedición entre el Consorcio de Santiago y Alvarellos Editora.

Forma parte de la Biblioteca Científica del Consorcio de Santiago y de la colección Oeste [Divulgación & Ensayo] de Alvarellos Editora.

Editan

© CONSORCIO DE SANTIAGO, 2012
Rúa do Vilar, 59 | 15705 Santiago de Compostela
www.consorcio-santiago.org

© ALVARELLOS EDITORA, 2012
Sempre en Galiza, 4 | 15706 Santiago de Compostela
www.alvarellos.info

Coordinadores

Enrique Fernández Castiñeiras
(enrique.fernandez.castineiras@usc.es)

Juan M. Monterroso Montero
(juanmanuel.monterroso@usc.es)

Textos y fotografías

© Sus autores

© Fotografía de portada: Xoán Diéguez (Estudio Ukaná).
Patio de San Mateo del Hostal dos Reis Católicos.

Diseño y maquetación: Uzkiaga [diseño y comunicación]

Impresión: Tórculo Artes Gráficas S. A.

Depósito legal C 2043-2012
ISBN 978-84-89323-82-7

Todos los estudios incluidos en este libro, así como la publicación en su conjunto, han sido debidamente revisados y evaluados por pares. Para ello, se ha emitido el correspondiente dictamen por parte de evaluadores de reconocido prestigio con el objeto de garantizar la calidad y validez científica de sus contenidos.

Este libro está vinculado al proyecto de investigación "MICIIN HAR 2011-22899. Encuentros, intercambios y presencias en Galicia entre los siglos XVI y XX", financiado por el Ministerio de Innovación y Ciencia.

Todos los derechos reservados.

OPUS MONASTICORUM VI

Santiago, ciudad de encuentros y presencias

Enrique Fernández Castiñeiras y
Juan M. Monterroso Montero, coord.



alvarellos
EDITORIA

GRUPO IACOBUS

Comité científico

Alberto Darias Príncipe | UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Ana María Aranda Bernal | UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA.
Antonio Filipe Pimentel | MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA DE LISBOA
Fernando Quiles García | UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
Francisco Javier Pizarro Gómez | PATRIMONIO NACIONAL / UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
Francisco Ollero Lobato | UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
Germán Ramallo Asensio | UNIVERSIDAD DE MURCIA
Jaime Ferreira-Alves | CEPESE, PORTO
Jesús M. Palomero Páramo | UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Lena S. Iglesias Rouco | UNIVERSIDAD DE BURGO
Luis de Moura Sobral | UNIVERSIDAD DE MONTREAL
Manuel Valdés Fernández | UNIVERSIDAD DE LEÓN
María de los Reyes Hernández Socorro | UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS
María del Carmen Morte García | UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
María del Pilar García Cuetos | UNIVERSIDAD DE OVIEDO
María del Pilar Mogollón Cano-Cortés | UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares | UNED
María Inmaculada Rodríguez Moya | UNIVERSIDAD JAUME I
María José Redondo Cantera | UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Miguel A. Aramburu-Zabala Higuera | UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Miguel Ángel Zalama Rodríguez | UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Miguel Cortés Arrese | UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
Natália Marinho Ferreira-Alves | CEPESE, PORTO
Ramón Yzquierdo Perrín | UNIVERSIDAD DE A CORUÑA
Ricardo Fernández Gracia | UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Salvador Andrés Ordax | UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Víctor M. Mínguez Cornelles | UNIVERSIDAD JAUME I

ÍNDICE

Ramón Yzquierdo Perrín <i>Santiago de Compostela en la historia</i>	9
SANTIAGO. EVOCACIONES, PROYECTOS Y LUGARES	
José Manuel García Iglesias <i>Evocaciones artísticas de Roma en Compostela. El culto a Pedro y Pablo</i>	45
Begoña Fernández Rodríguez <i>El Pórtico de la Gloria. Lugar de reflexión y encuentro.</i> <i>Años Santos y restauraciones</i>	73
Juan M. Monterroso Montero <i>Un espacio para la puesta en escena y la devoción. La Lamentación sobre Cristo Muerto y la capilla de Mondragón en la catedral de Santiago de Compostela</i>	101
Patricia Cupeiro López <i>El Hostal dos Reis Católicos como punto de encuentro. Peregrinación, turismo y patrimonio en la España del siglo XX</i>	125
SANTIAGO. CULTURA, IDEAS Y ENCUENTROS	
Leopoldo Fernández Gasalla <i>Modelos e influencias en la obra del escultor Mateo de Prado (1637-1662)</i>	153
Mario Cotelo Felípez <i>Dios, la moral y la enfermedad: estudio iconográfico de la escultura marginal del Hospital Real</i>	181
M. Carmen Folgar de la Calle y Enrique Fernández Castiñeiras <i>Estilos en conflicto. El encuentro de un lenguaje académico y un gusto barroco en Santa María del Camino.</i>	207
Rosa Margarita CACHEDA Barreiro <i>La tradición clásica a través de los fondos de la Universidade de Santiago</i> ..	259
SANTIAGO. UNA HUELLA INDELEBLE	
Iván Rega Castro <i>“Otro que trata del templo de San Francisco de la provincia de los doce apóstoles”. Lecturas y lectores de un libro entre Santiago y la América Hispana</i>	283
Miriam Elena Cortés López <i>El manuscrito de Francisco Antonio Fernández Sarela en San Francisco de Compostela. Apuntes sobre construcción de escaleras</i>	305
Diego Rodríguez Paz <i>Dionisio Fierros en Compostela, 1855-1858: presencia para una renovación de la pintura gallega</i>	325
Antonio Garrido Moreno <i>El camino hacia la integración de las artes y la abstracción geométrica en Luis Seoane: de Santiago a Buenos Aires</i>	349
BIBLIOGRAFÍA FINAL	383