

Entre el agua y el cielo

USC , editora
académica

Vol. 7

Entre el agua y el cielo

El patrimonio monástico
de la Ribeira Sacra

Opus Monasticorum V

Edición a cargo de
JUAN MANUEL MONTERROSO MONTERO
ENRIQUE FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS

2012
Universidade de Santiago de Compostela

Piedra sobre agua : el monacato en torno a la Ribeira Sacra, Opus Monasticorum V / edición a cargo de Juan M. Monterroso Montero, Enrique Fernández Castiñeiras. – Santiago de Compostela : Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2012

440 p. ; 24 cm. – (USC editora. Académica ; 7)

D.L. C 2402-2012. – ISBN 978-84-9887-940-7

1. Mosteiro de Santa María de Montederramo (Ourense) 2. Mosteiro de San Estebo de Ribas de Sil (Ourense) 3. Monacato e ordes relixiosas – Galicia – Ribeira Sacra 4. Mosteiros – Galicia – Ribeira Sacra I. Monterroso Montero, Juan M., ed. lit. II. Fernández Castiñeiras, Enrique, 1950- , ed. lit. III. Universidade de Santiago de Compostela. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, ed.

726.7(461.14 Ribeira Sacra)

A elaboración e edición deste volume foron desenvolvidas e financiadas grazas aos seguintes proxectos: Proxecto de investigación nacional *Arte y monasterios. La aplicación del patrimonio artístico a la sostenibilidad de la Ribeira Sacra. (Montederramo y Ribas De Sil)*. HUM2007-61938. 2007-2010, dirixido por E. Fernández Castiñeiras; Proxecto de investigación autonómico. *Artífices e patróns no monacato galego: Futuro, presente e pasado*. INCITE09 263 131 PR, dirixido por Ana E. Goy Diz, e Proxecto de estrutura consolidada da Xunta de Galicia CN2011/056. *Consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas*. (Redes de investigación), dirixido por Ana E. Goy Diz.

© Universidade de Santiago de Compostela, 2012

Edita
Servizo de Publicacións e Intercambio Científico
Campus Vida
15782 Santiago de Compostela
usc.es/publicacions

Maqueta e imprime
Imprenta Universitaria
Campus Vida
15782 Santiago de Compostela

Dep. Legal: C 2402-2012
ISBN 978-84-9887-940-7



Impreso en papel reciclado 100% libre de cloro

OPUS MONASTICORUM

GRUPO IACOBUS

Comité científico

Salvador Andrés Ordax (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)
Alberto Darías Príncipe (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)
María de los Reyes Hernández Socorro
(UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)
Lena S. Iglesias Rouco (UNIVERSIDAD DE BURGOS)
Luis de Moura Sobral (UNIVERSIDAD DE MONTREAL)
Jesús M. Palomero Páramo (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)
Antonio Filipe Pimentel (Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa)
Germán Ramallo Asensio (UNIVERSIDAD DE MURCIA)
Manuel Valdés Fernández (UNIVERSIDAD DE LEÓN)
María del Carmen Morte García (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)
Miguel A. Aramburu-Zabala Higuera (UNIVERSIDAD DE CANTABRIA)
Francisco Javier Pizarro Gómez
(PATRIMONIO NACIONAL / UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA)
María del Pilar Mogollón Cano-Cortés (UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA)
Fernando Quiles García (UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE).
Francisco Ollero Lobato (UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE)
Víctor M. Mínguez Cornelles (UNIVERSIDAD JAUME I)
María Inmaculada Rodríguez Moya (UNIVERSIDAD JAUME I)
Miguel Cortés Arrese (UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA)
María del Pilar García Cuetos (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)
María Dolores Antigüedad del Castillo – Olivares (UNED)
María José Redondo Cantera (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)
Miguel Ángel Zalama Rodríguez (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)
Ricardo Fernández Gracia (UNIVERSIDAD DE NAVARRA)
Natália Marinho Ferreira-Alves (CEPESE, PORTO)
Jaime Ferreira-Alves. (CEPESE, PORTO)
Ramón Yzquierdo Perrín (UNIVERSIDAD DE A CORUÑA)
Ana María Aranda Bernal (UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. SEVILLA)



ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	9
-------------------	---

PARTE I

PATRIMONIO ARTÍSTICO

Rosa Margarita CACHEDA BARREIRO Las empresas políticas en una de las obras de Frei João dos Prazeres: el príncipe dos patriarcas de San Bento.....	15
Mirian Elena CORTÉS LÓPEZ Santo Estevo Ribas de Sil y Santa María de Montederramo, donde las subidas son el acceso a la “gloria”	35
Leopoldo FERNÁNDEZ GASALLA Bernardo Cabrera y la arquitectura del retablo del monasterio de Santa María de Montederramo	59
José Manuel GARCÍA IGLESIAS Sobre el escultor portugués Alonso Martínez	87
Ana GOY DIZ Las sacristías monásticas del Renacimiento en Galicia: el caso de la Ribeira Sacra	121
Marica LÓPEZ CALDERÓN La interpretación de santa Catalina de Alejandría por los principales escultores de la edad moderna en Galicia –reformulando la imaginería galaica en torno a la pieza de Santo Estevo de Ribas de Sil.....	163
Iván REGA CASTRO Barroco de estípites en Santo Estevo de Ribas de Sil, o la incógnita acerca de los obradores benedictinos del siglo XVIII.....	191

PARTE II
CULTURA Y MENTALIDAD

Mario COTELO FELÍPEZ	
“Recibirá homenajes entre la multitud de los escogidos, y será bendita de los que será bendita de los que lo sean de Dios”. Iconografía de los retablos laterales de Santo Estevo de Ribas de Sil”	217
Carme LÓPEZ CALDERÓN	
Jarrón con lirios, salutación angélica y Santa María de Montederramo: posibles implicaciones de las “armas” de la Virgen en el monasterio cisterciense”	233
José Manuel LÓPEZ VÁZQUEZ	
El programa icnográfico del Claustro de la Hospedería del monasterio cisterciense Santa María de Montederramo	255
Juan Manuel MONTERROSO MONTERO	
El legado Gutenberg. Referentes, encuadres y modelos en el monacato cisterciense gallego	279

PARTE III
PUESTA EN VALOR Y GESTIÓN

Patricia CUPEIRO LÓPEZ	
Intervenciones y usos. Un capítulo en la Historia de Santo Estevo de Ribas de Sil	303
Carla FERNÁNDEZ MARTÍNEZ	
La memoria en sepia. Una aportación a la historia contemporánea del monasterio de Santa María de Montederramo	323
M. Carmen FOLGAR DE LA CALLE y Enrique FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS	
Restaurando la memoria. Intervenciones de la Dirección Xeral de Patrimonio en el Monasterio de Santa María de Montederramo	341
Inmaculada GARCÍA PRESAS	
La propiedad y el uso actual de antiguos bienes monacales gallegos	381
Ana MESIA LÓPEZ	
Santo Estevo de Ribas de Sil y Santa María de Montederramo. Turismo cultural como eje dinamizador de la Ribeira Sacra	395
BIBLIOGRAFÍA	407

Presentación

Todos los libros, ya sean de carácter literario ya sean el resultado del esfuerzo de un grupo de investigadores, como en este caso, representan una pequeña parte de la respuesta que la sociedad en la que ven la luz ofrece a los retos que se le plantean en ese momento. Por este motivo este libro, compuesto por dieciocho trabajos realizados por investigadores adscritos al grupo Iacobus de la Universidad de Santiago de Compostela (GI-1907), presta atención a tres fenómenos de extraordinaria vigencia en la actualidad: el monacato, el patrimonio cultural y su interpretación. Todos ellos encuentran en la Ribeira Sacra, en los márgenes escarpados del río Sil, tanto en su vertiente ourensana como en la lucense, un marco singular con el que forman un todo; un magnífico ejemplo de lo que es un paisaje cultural.

No es necesario recordar que la Ribeira Sacra se ha definido como un espacio cultural singular gracias a su condición de enclave privilegiado de diferentes centros monásticos. Santo Estevo y Santa Cristina de Ribas de Sil, Santa María de Montederramo o San Pedro de Rocas son los ejemplos más destacados, aquellos a los que el Padre Yepes hace referencia cuando escribe la *Crónica General de la Orden de San Benito*; el mismo lugar sobre el que nos cuenta que su naturaleza agreste, su paisaje umbrío y la soledad que se respiraba entre sus bosques lo convertían en un lugar privilegiado para la vida contemplativa y la meditación.

Es esa misma condición monástica la que convierte este territorio en una pieza clave para comprender el valor del patrimonio gallego. Éste no se podría entender sin la herencia cultural legada por el monacato benedictino y

cisterciense que, no sólo salpicó la geografía galaica de múltiples monasterios, conventos y prioratos, sino que además propició la construcción de una cultura cristiana, de múltiples manifestaciones literarias y de grandes obras arquitectónicas y plásticas. Si el patrimonio cultural de un territorio define los lugares donde se asienta su memoria y su historia, podríamos afirmar que el monacato, en especial el de la Ribeira Sacra, es uno de los eslabones fundamentales de esa cadena cultural forjada en Galicia, pues nos habla de lugares, espacios, obras e individuos.

El tercer argumento sobre el que se asienta este libro se corresponde con la interpretación de ese patrimonio cultural, una obligación ineludible y un compromiso fundamental dentro de las líneas de trabajo del proyecto de investigación, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación: “La Aplicación del Patrimonio Artístico a la Sostenibilidad de la Ribeira Sacra (Montederramo y Ribas de Sil)”, código: HUM2007-61938; así como del proyecto autonómico INCITE09 263131PR y de la estructura consolidada da Xunta de Galicia CN2011/056. La importancia de la comunicación pública de los resultados obtenidos por su labor científica alcanza la mejor expresión en este estudio monográfico. Éste se ha planteado desde el rigor propio de cualquier estudio histórico, como un recurso para presentar, explicar y difundir el valor del objeto de análisis –la dimensión artística y cultural del monacato–, con la conciencia de que su último objetivo no es otro más que contribuir a un proceso más amplio y complejo: la conservación y la valoración pública de uno de los territorios más singulares de Galicia. Los trabajos aquí presentados son el resultado de los estudios realizados a fecha del 2010.

Se apuntaba al principio de esta presentación que la Ribeira Sacra era un magnífico ejemplo de paisaje cultural. Esta afirmación merece una puntualización que, a fin de cuentas, nos permitirá entender mejor por qué la Ribeira Sacra es el resultado de la acción del desarrollo de las actividades humanas en un territorio concreto: sustrato natural, acción humana y actividad desarrollada. Estos tres componentes definen el paisaje cultural como una realidad compleja, integrada por factores naturales, culturales –tangibles e intangibles– que convierten la Ribeira Sacra en un paisaje asociativo, definido por sinergias religiosas, artísticas, etc.

Es en esas pruebas materiales donde se concentra la atención de los estudios presentados en este libro. La arquitectura, la escultura, los retablos,

conviven con la estampa, los libros de devoción y tratadística, la iconografía y, por qué no, también con la reutilización del patrimonio construido, su rehabilitación o la explotación turística. Esta es otra de las aportaciones de este libro que tiene la interdisciplinariedad no como un objetivo, sino como un estímulo a partir del cual poder combinar diferentes enfoques y puntos de vista a través de los que poder comprender y trabajar el fenómeno monástico.

Este libro cierra la labor desarrollada durante tres años en torno al monacato de la Ribeira Sacra gracias al mencionado proyecto de investigación. Con él se pone un punto seguido al estudio del monacato gallego en el que buena parte del grupo *Iacobus* viene trabajando de forma continuada desde 1997, bajo el amparo de anteriores proyectos de investigación autonómicos.

Entre el agua y el cielo es, en definitiva, una aproximación a esa materia sólida que constituye la Riberia Sacra, su dimensión cultural y patrimonial. Sobre el espejo del agua es donde se reflejan los desvelos de monjes, nobles, campesinos e investigadores, mientras que en el cielo es el lugar donde tenían puestos sus más íntimos anhelos.

Enrique Fernández Castiñeiras
Juan Manuel Monterroso Montero
(eds.)

