

Lunes, 27 de mayo

09:00h	Entrega de documentación
09:30h	Inauguración
10:00h	<i>La figura del demonio en el teatro y la pintura del siglo de oro español</i> . Arsenio Moreno Mendoza. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
10:30h	<i>Los Desastres de la Guerra de Goya como un libro de emblemas estoicos</i> . José Manuel López Vázquez. Universidade de Santiago de Compostela.
11:00h	Pausa

Sección I (aula 3) <p>11:30h. <i>América en el Salón de Reinos: el arte del Barroco al servicio de la Monarquía</i>. Arrigo Amadori y Amorina Villarreal Brasca. Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>11:50h. <i>Construiré un monumento más imperecedero que el bronce: el Túmulo Imperial de la gran ciudad de México, 1560, primera relación funeraria de la Nueva España</i>. Víctor Manuel Sanchis Amat. Universidad de Alicante.</p> <p>12:10h. <i>El arte efímero en las exequias de Felipe IV: legitimación del poder sobre México y Lima</i>. Jennifer Solivan Robles. Universidad de Salamanca.</p> <p>12:30h. <i>Las representaciones teatrales realizadas en América Portuguesa por ocasión de la aclamación del Rey José I: el teatro de la colonia a caballo entre las tradiciones castellana e italiana</i>. Rosana Mareco Brescia. Universidade Nova de Lisboa.</p> <p>12:40h. “Os espinhos de uma coroa sem flor”: <i>a teatralidade barroca na procissão dos passos em são cristóvão, Sergipe</i>. Magno Francisco de Jesus Santos. Universidade Federal Fluminense, Brasil.</p> <p>13:30h. Coloquio.</p>	Sección II (aula 8) <p>11:30h. <i>Quién es quién en la Elogia Mariana</i> de A.C. Redello. Carme López Calderón. Universidad de Santiago de Compostela.</p> <p>11:50h. <i>Retratos de hombres santos, beatos y religiosos: místicos modelos para la sociedad valenciana en la Edad Moderna</i>. Cristina Igual Castelló. Universitat Jaume I.</p> <p>12:10h. <i>La iconografía iberoamericana de San Juan de Dios</i>. José María Valverde Tercedor. Universidad de Granada.</p> <p>12:30h. <i>Sermones cuaresmales del siglo XVII</i>. Cecilia Angélica Cortés Ortiz. Universidad de Salamanca.</p> <p>12:50h. <i>La leyenda y milagros de la Virgen de las Angustias de Granada: un ejemplo de historia hagiográfica barroca en un documento jurídico</i>. José Antonio Peinado Guzmán. Universidad de Granada.</p> <p>13:10h. Coloquio.</p>	Sección III (aula 5) <p>11:30h. <i>Usos y funciones de la imagen sacra en la vida conventual femenina</i>. María Eugenia Fragozo González. Universidad de Salamanca.</p> <p>11:50h. <i>Sor Margarita de la Cruz y Ana Dorotea de Austria: el poder de las religiosas Habsburgo de las Descalzas Reales en el Madrid Barroco</i>. Rocio Martínez López. Universidad Autónoma de Madrid.</p> <p>12:10h. <i>Estoy crucificada con Cristo: en torno a la representación de la Religiosa mortificada del Monasterio de la Concepción de Riobamba (Ecuador)</i>. Ángel Peña Martín. Universidad Autónoma de Madrid.</p> <p>12:30h. <i>El neobarroco chicano: el arte de Amalia Mesa-Bains</i>. Kat Austin. Wilfrid Laurier University – Canada.</p> <p>12:50h. Coloquio.</p>
---	---	---

Descanso	
16:30h	<i>Plazas efímeras en la fiesta hispánica</i> . Francisco Ollero Lobato. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
17:00h	<i>Días de transición en la Lima Barroca. Entre las exequias de Felipe IV y la proclamación de Carlos II (1666)</i> . Juan Chiva Beltrán. Universitat Jaume I, Castellón.
17:30h	Pausa

Sección I (aula 3) <p>18:00h. <i>Fiestas y la Peste en la Sevilla de la Edad de Oro</i>. Ellen Dooley. University of Southern California.</p> <p>18:20h. <i>Fiesta y liturgia en Jaén en el Siglo de Oro</i>. José Manuel Almansa Moreno.Universidad de Jaén.</p> <p>18:40h. <i>Celebraciones por la santa india: las fiestas de beatificación y canonización de Santa Rosa de Santa María en las ciudades de Madrid, Lima y México (1668-1672)</i>. Ybeth Arias. El Colegio de México.</p> <p>19:00h. Coloquio.</p>	Sección II (aula 8) <p>18:00h. <i>Prácticas, ingenios persuasivos y retórica visual de la imagen de devoción en Nueva España</i>. Sergi Doménech García. Universitat de València.</p> <p>18:20h. <i>La arquitectura oblicua de Juan Caramuel, un enfoque casuístico</i>. María Elisa Navarro Morales. Dalhousie University, Canadá.</p> <p>18:40h. <i>La Imaginería Indígena Barroca en la ciudad de Córdoba y su Provincia. Simbología y mística perpetúa</i>. María José Escribano Nieto. Universidad de Córdoba.</p> <p>19:00h. <i>Platería americana en Córdoba y su provincia</i>. María del Amor Rodríguez Miranda. Universidad de Córdoba.</p> <p>19:20h. Coloquio.</p>	Sección III (aula 5) <p>18:00h. <i>El retrato femenino en la Nueva España: representando la mujer de la élite en la Nueva España (Siglo XVIII)</i>. Elsarís Núñez Méndez. Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>18:20h. <i>La "jaula" de las virreinas. Polémica en torno a un asiento indecoroso en la catedral de México</i>. Francisco Montes González. Universidad de Granada.</p> <p>18:40h. <i>Feliciana Vásquez: la historia de una dama invisible en el barroco colombiano entre los condicionamientos morales y estéticos de su época</i>. Sandra Patricia Bautista Santos. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.</p> <p>19:00h. Coloquio.</p>
---	---	---

Durante todo el día, en la segunda planta de la Facultad, exposición: <i>Imágenes del barroco colonial en el Archivo Fotográfico del CSIC: legados Angulo, Marco Dorta y Sebastián. Un Proyecto de Investigación</i> . Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

--

Martes, 28 de mayo

09:30h	<i>El clero se retrata: imágenes de eclesiásticos quiteños durante el barroco</i> . Ángel Justo Estebaranz. Universidad de Sevilla.
10:00h	<i>Domingo de Andrade y el conjunto retabular del convento dominico de Santa María da Nova de Lugo</i> . Ana Goy Diz. Universidade de Santiago de Compostela.
10:30h	Presentación de libros.
11:00h	Pausa

Sección I (aula 5) <p>11:30 h. <i>Las iglesias de la real corona de Cundinamarca y Boyacá: construcción y provisión de ornamentos</i>. Guadalupe Romero Sánchez. Universidad de Granada.</p> <p>11:50 h. <i>A Casa Nobre no Vale do Côa: um olhar sob a estética barroca no final do século XVIII</i>. Ana Celeste Glória. Universidade Nova de Lisboa – Portugal.</p> <p>12:10 h. <i>Un acercamiento a los retablos con columnas salomónicas de la región Puebla-Tlaxcala a través de su traza</i>. Agustín René Solano Andrade. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla – México.</p> <p>12:30 h. <i>La escalera monumental en el contexto iberoamericano</i>. Miriam Elena Cortés López. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>12:50 h. Coloquio.</p>	Sección IV (aula 6) <p>11:30h. <i>El arzobispo Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772) y la construcción del Hospicio de Pobres en Santiago de Compostela</i>. Javier Raposo Martínez. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>11:50h. <i>Juan Manuel de Moscoso y Peralta, arzobispo de Granada (1789-1811) y su contribución al palacio de retiro de Viznar</i>. Laura Luque Rodrigo. Universidad de Jaén.</p> <p>12:10h. <i>Manuel Antonio Rojo del Río Lafuente y Vieyra y su labor de mecenas en Filipinas y Nueva España durante el siglo XVIII</i>. Ana Ruiz Gutiérrez. Universidad de Granada.</p> <p>12:30h. <i>Diego Fernández de Córdoba, aportaciones de un virrey de Nueva España y del Perú</i>. Sarai Herrera Pérez. Universidad de Jaén.</p> <p>12:50h. <i>El Virrey Manuel de Amat: Arte y Mecenazgo en Lima (1761-1776)</i>. Priscila del Águila Chávez. Universidad de Valencia.</p> <p>13:10 h. Coloquio.</p>	Sección V (aula 9) <p>11:30h. <i>“A los ojos se muestra y a los deseos se pinta”. Retratos divinos indianos en el Viejo Mundo</i>. María de los Angeles Fernández Valle. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.</p> <p>11:50h. <i>El deleite de la vista y el oído en representaciones teatrales y otras celebraciones de época moderna</i>. Javier Cruz Rodríguez. Escuela de Arte y Superior de Conservación de Bienes Culturales de Ávila.</p> <p>12:10h. <i>Nota de las maderas finas que podrán hacerse conducir de La Habana, para muebles y otros adornos del Real Palacio Nuevo</i>. Ana Amigo Requejo. Universidad de Sevilla.</p> <p>12:30h. <i>Barrocofagia</i>. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia.</p> <p>12:50h. Coloquio.</p>
--	--	---

Descanso	
16:30h	<i>Elementos para una gramática del barroco novohispano: análisis sensorial de Los Sirgueros de la Virgen (1620)</i> . Beatriz Barrera Parrilla. Universidad de Sevilla.
17:00h	<i>Viejos santos, nuevas vidas. La renovación de la imagen del santo en la hagiografía Barroca</i> . Domingo González Lopo. Universidade de Santiago de Compostela
17:30h	Pausa

Sección I (aula 5) <p>18:00h. <i>Elementos del imaginario humanista en el repertorio musical hispanoamericano del XVII</i>. Constanza Alruiz /Brenda Basílico. Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), Francia.</p> <p>18:20h. <i>Repertorio iconográfico musical de la cubierta colonial del refectorio del Carmen de la Asunción en Cuenca, Ecuador</i>. Víctor Javier Martínez López. Fundación Barrero, Universidad de Murcia.</p> <p>18:40h. <i>El órgano Almeida e Silva / Lobo de Mesquita de Diamantina (1782-1787): ingenio autóctono en el ultramar lusitano</i>. Marco Brescia. Sorbonne-Paris IV / Nueva de Lisboa, Portugal.</p> <p>19:00 h. Coloquio.</p>	Sección IV (aula 6) <p>18:00h. <i>Joaquín de Peramas. Un ingeniero militar en América</i>. Pedro Cruz Freire. Universidad de Sevilla.</p> <p>18:30h. <i>Claves estilísticas y formales en torno a la paleta de Sebastián Martínez</i>. Rafael Mantas Fernández. Universidad de Jaén.</p> <p>18:40h. <i>Trajectoria artística de fray Manuel de los Mártires, maestro de obras de Santo Domingo de Bonaval</i>. Paula Pita Galán. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>19:00h. Coloquio.</p>	Sección V (aula 9) <p>18:00h. <i>La moda española en América. ¿Implantación de estilo o fusión de culturas?</i> David Martínez Bonanad. Universitat Jaume I.</p> <p>18:20h. <i>Pathos y decoro en el Cristo de la Caída del Vía Crucis Angelopolitano</i>. Claudia Cristell Marín Bertolini. Universidad Iberoamericana Puebla / Museo Amparo, México.</p> <p>18:40h. <i>Choray Nobres. Choray Povo: La sonoridad ritual en las exequias de D. João V (1682-1750)</i>. Rodrigo Teodoro de Paula. Universidade Nova de Lisboa, Portugal.</p> <p>19:00h. <i>Los espacios escénicos del barroco iberoamericano. Tradición y Modernidad. Estudio de influencias, el caso concreto de Les Indes Galantes de Jean Philippe Rameau</i>. Carolina Gilabert Sánchez. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.</p> <p>19:30h. Coloquio.</p>
--	--	--

21:00h	Visita nocturna a la catedral
Durante todo el día, en la segunda planta de la Facultad, exposición: <i>Archivo fotográfico Enrique Marco Dorta (1940- 1975), CEDODAL-Buenos Aires</i> . Comisaria: Mª Ángeles Fernández Valle	

--

Miércoles, 29 de mayo

09:30h	<i>La literatura emblemática a través de los fondos de San Martín Pinario: las empresas benedictinas en O Príncipe dos Patriarcas</i> . Rosa M. CACHEDA Barreiro.Universidade de Vigo.
10:00h	<i>Ilustrada y elocuente</i> . La dulce vida de la muerte. Juan M. Monterroso Montero. Universidade de Santiago de Compostela.
10:30h	<i>Las juras de los últimos borbones en la Nueva España. Arquitecturas efímeras, suntuosidad y gasto</i> . Inmaculada Rodríguez Moya. Universitat Jaume I, Castellón.
11:00h	Pausa
11:30h	Visita al centro histórico
Descanso	
16:30h	<i>Imágenes del barroco colonial en el Archivo Fotográfico del CSIC: legados Angulo, Marco Dorta y Sebastián. Un Proyecto de Investigación</i> . Wífredo Rincón García. Instituto de Historia, CSIC, Madrid
17:00h	<i>Cuando la Universidad de Santiago de Compostela buscó su gloria en Ultramar</i> . José Manuel García Iglesias. Universidade de Santiago de Compostela.
17:30h	Pausa

Sección IV (aula 3) <p>17:30h. <i>La huella de un promotor colectivo: las marcas de propiedad del cabildo compostelano en las casas de los arrabales de Santiago de Compostela</i>. Miguel Ángel Cajigal Vera. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>17:50h. <i>El Padre Anton Sepp y su impronta en la fundación del pueblo de San Juan Bautista</i>. Pablo Ruiz Martínez-Cañavate. Universidad de Granada.</p> <p>18:10h. <i>Una nueva visualidad en la pintura colonial paulista: la restauración de las obras del Padre Jesuino del Monte Carmelo</i>. Myriam Salomão. Universidade de São Paulo, Brasil.</p> <p>18:30h. <i>Juan Interián de Ayala. Perfil intelectual</i>. María Antonia Argelich Gutiérrez. Universidad de Lleida.</p> <p>18:50h. <i>Imágenes del barroco mexicano en el legado fotográfico de Diego Angulo al CSIC</i>. Álvaro Pascual Chenel / Fernando Villaseñor Sebastián Instituto de Historia CSIC / Universidad de Cantabria</p> <p>19:20h. Coloquio.</p>	Sección V (aula 8) <p>17:30h. <i>Desde el artista singular: La pervivencia del bodegón barroco en la pintura española del XIX</i>. Diego Rodríguez Paz. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>17:50h. <i>Persistencias: la continuidad del barroco hasta el siglo XIX, en el estado brasileño de São Paulo</i>. Mateus Rosada / María Angela P. C. S. Bortolucci. Universidade de São Paulo, Brasil.</p> <p>18:20h. <i>En torno a un “arte degenerado”: La valoración del barroco en una revista histórico-artística gallega de finales del siglo XIX</i>. María Rivo Vázquez. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>18:40h. <i>La pervivencia barroca en la pintura giennense de principios del S. XIX</i>. Mar Rodríguez Rodríguez. Universidad de Jaén.</p> <p>19:00h. <i>Regresar a la ciudad que fue. Iconografía urbana de la arquitectura barroca de Pontevedra</i>. Carla Fernández Martínez. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>19:20h. Coloquio.</p>	Sección VI (aula 5) <p>17:30h. <i>Vínculos a través del océano: la presencia de la patria de origen en las últimas voluntades del colectivo portugués en Lima en el siglo XVII</i>. Gleydi Sullón Barreto. Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>17:50h. <i>Viaje por mar y tierra del marqués de Villena, virrey novohispano (1640-1642)</i>. Isabel Sainz Barriain. Universidad de Navarra.</p> <p>12:10h. <i>Memoria y travesías de un jesuita alemán desde la Sierra Tarahumara</i>. Carlos Urani Montiel. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.</p> <p>18:20h. <i>El viaje iconográfico de Jesús recogiendo sus vestiduras desde España a Iberoamérica: una propuesta de clasificación de una familia desconocida y dispersa</i>. Antonio Rafael Fernández Paradas. Universidad de Málaga.</p> <p>18:40h. <i>Misiones Jesuíticas en el Amazonas Brasileño: Arte, Arqueología y Adaptaciones</i>. Renata Maria de Almeida Martins. Universidade de São Paulo, FAU-USP, Brasil.</p> <p>19:00h. Coloquio.</p>
---	---	---

20:00h	Mesa redonda
Durante todo el día, en la segunda planta de la Facultad, exposición: <i>Representación artística, cultura y entorno en Chucuito colonial. Proyecto de investigación de la Universidad de Buenos Aires</i> . Investigador principal: Ricardo González.	